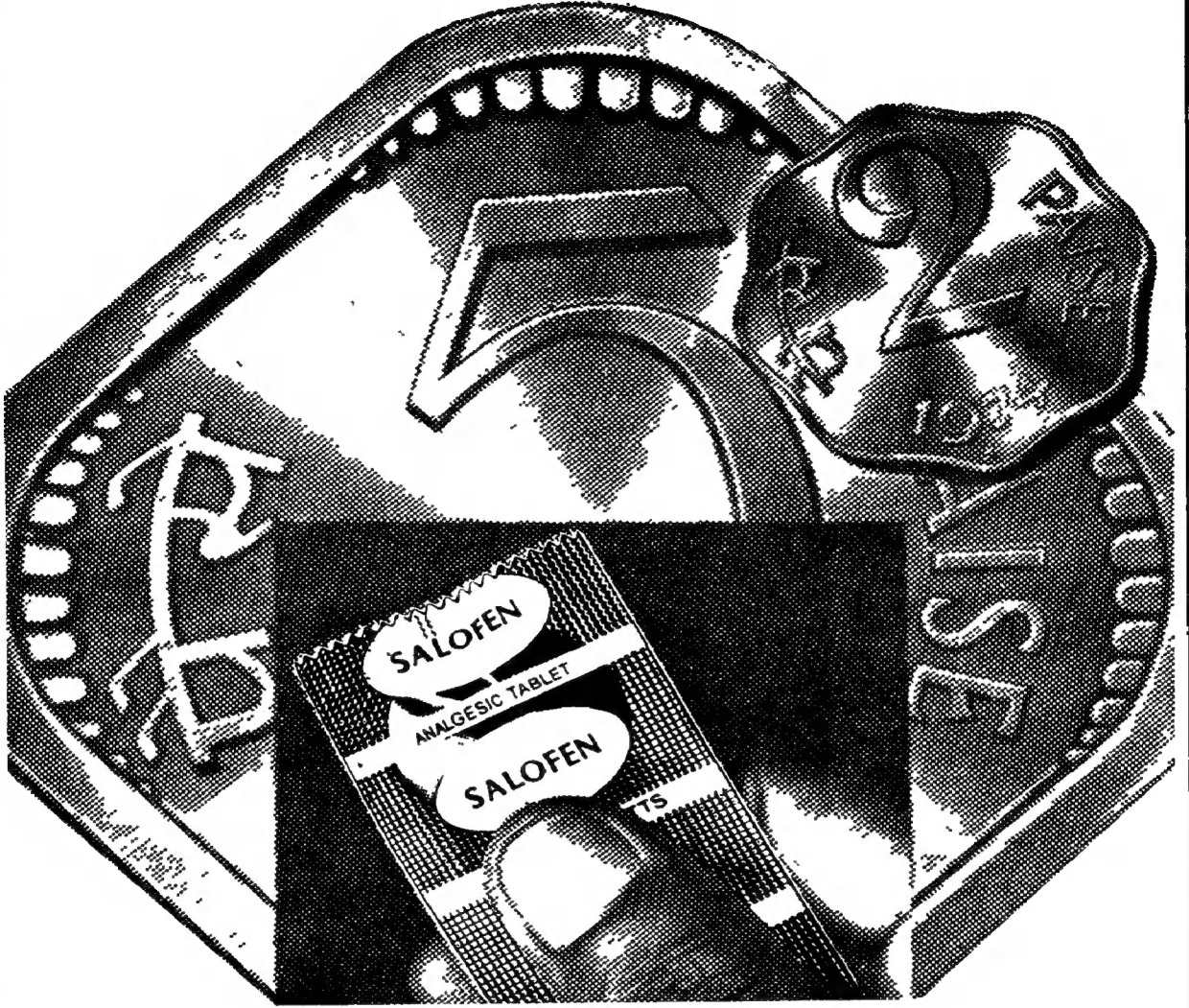


ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు



27-1-78
75 వైసయి



**ఈ రోజుల్లో తలనొప్పి అంటే
మాటలా!**

**సాలోఫేన్ ను వాడండి.
అమోఘంగా నొప్పిలను నివారించే
విశిష్టమైన మాత్ర.
వెల అతిచౌక**

మంచి నొప్పిల నివారిణి సాలోఫేన్ ను గమనించండి. దీనిలో రెండు మందులు అమోఘంగా
నొప్పిలను పోగొట్టేవి చేరివున్నాయి—ఆస్పిన్, పెనాసిటిన్—అయినప్పటికీ
వెల మాత్రము 7 పైసలే ఒక మాత్ర సాలోఫేన్ అరికీనుంగా,
తలనొప్పిలకు జలుబులకు వండనొప్పి, స్థూ జ్వరాలకు
కండలనొప్పిలకు ఉపశమనం కల్గిస్తుంది.
సాలోఫేన్ నొప్పిల నివారిణి మాత్రము—విశ్లేషణ
ఇంటింటా ప్రసిద్ధిపొందిన అమృతాంజన్
లిమిటెడ్ వారి తయారీ-
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి నమ్మకమైన తయారీ

సాలోఫేన్
అమోఘమగు
నివారిణి

పసి డాక్టర్!

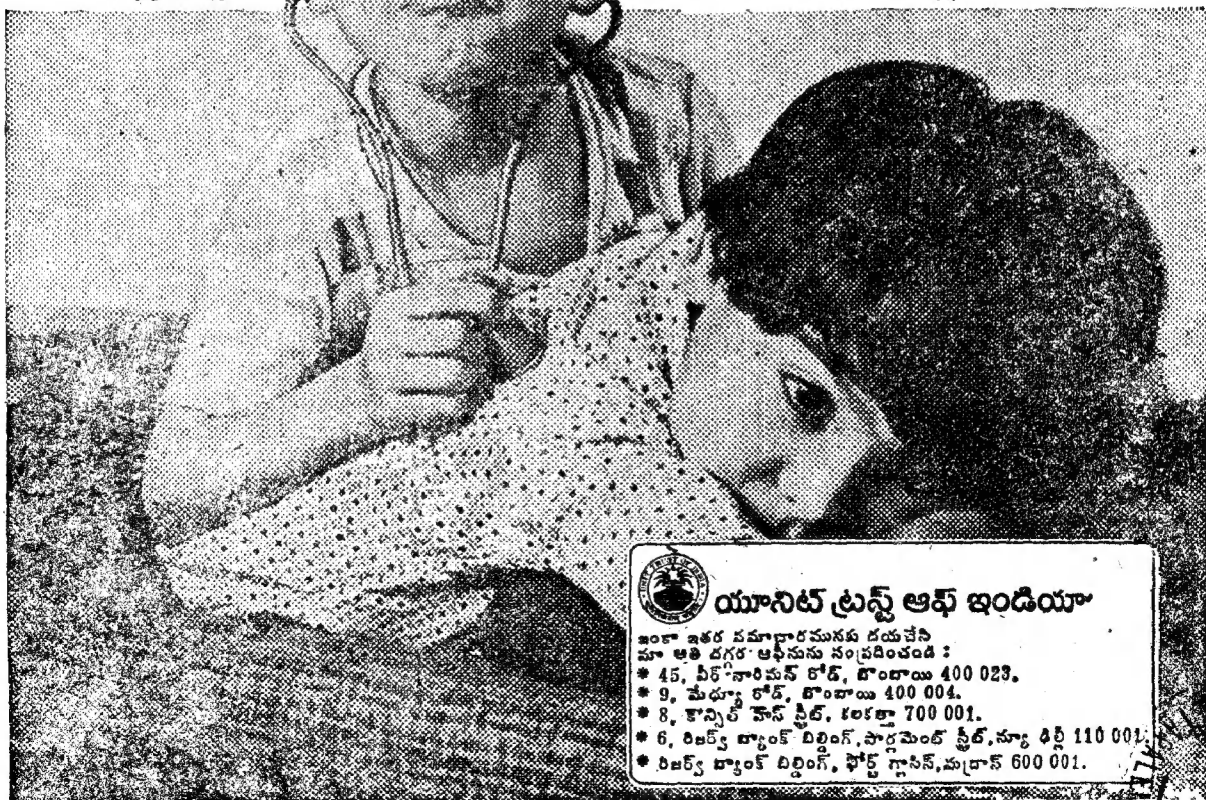
ఏమో ఎవరికి తెలుసు! ఒకానొకరోజు ఆకను నిజంగా డాక్టరే అవుతాడేమో! ఎందుకంటే వయస్సుతోపాటే ఆకని కోరికలు కూడా పెరుగుతూ, కలలలోనుంచి వాస్తవికతకు కినుక వచ్చాంటాయి. ఆకనికి మీరు చేయవలసిన వచాయము, ఆకని అభిరుచులను సక్రమమైన దారిలోనికి మళ్ళించిపెట్టే, ఆకను యోగ్యమైన వనిని ఎన్నుకొంటాడు. అందుకని ఆకను ఆడుతూ పాడుతూ పెరిగే వయస్సులోనే ఆకని భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించండి. ఆకని దిన్నారీ కలలను వాస్తవము చేసుకొందుకు, ఆకనికి ఒక అతి ప్రత్యేకమైన బహుమతి నివ్వండి. పిల్లల బహుమతి వధకం. మీ బిడ్డకు తన స్వంత మొత్తం సమకూర్చుతుంది. ఈ మొత్తం మీ బిడ్డతోపాటు అతి సురక్షితముగా పెరుగుతుంది. ఈలోగా ఆ మొత్తాన్ని ఎవరూ కూడా చాకలేరు. అమ్మాయికి 21వ ఏట (అమ్మాయికి 18వ ఏట) ఒక పెద్ద మొత్తం చేతికి వోయకుతుంది. మీ బిడ్డ తన కోరికలను తీర్చుకొందుకు ఈ వయసులోనే గదా ఆ పెద్ద మొత్తం కావలసినదే.

నేడే ఆకనికి పిల్లల బహుమతి వధకాన్ని కానుకగా ఇవ్వండి.

ఆకని చిన్నారి కలలకు సుందర రూపాన్ని ఇవ్వండి.

ఇంకా అనేక రకాల విశేషములు కూడా ఉన్నవి. ఈ వధకములో చేరబోయే పిల్లలకు మేము ఒక బహుమతిని కూడా ఇస్తాము. ఇంకా ప్రతిసంవత్సరము పెద్ద నగదు బహుమతులతో మా ఒక లక్ష్మీ ద్రా కూడా ఉంది, మీ బిడ్డ గెలుపుటకు అనేక అవకాశములు కూడా ఉన్నవి! నేడే చేరండి! పిల్లల బహుమతి వధకం వారి భావికి రావటం!

మీ పొదుపుకు-మెట్లు యూనిట్లు.



యూనిట్ ట్రస్ట్ ఆఫ్ ఇండియా

- ఇంకా ఇతర ప్రమాదరహితమునకు దయచేసి మా ఆతి దగ్గర ఆఫీసును సంప్రదించండి :
- * 45, వీక్స్ న్యూస్ రోడ్, బొంబాయి 400 023.
 - * 9, మెయ్యూ రోడ్, బొంబాయి 400 004.
 - * 8, కాన్సిల్ హౌస్ స్ట్రీట్, కలకత్తా 700 001.
 - * 6, రిజర్వ్ బ్యాంక్ దిల్లీ, పార్లమెంట్ స్ట్రీట్, న్యూ ఢిల్లీ 110 001.
 - * రిజర్వ్ బ్యాంక్ దిల్లీ, ఫోర్ట్ గాసిస్, మద్రాస్ 600 001.

Sista's UTI 77

కడుకొడు ప్రవేశపరీక్షలకు

ప్రత్యేక శిక్షణ

పూర్వ ట్యూటోరియల్ కాలేజి

లక్ష్మీపురం, గుంటూరు-2

ఫోన్-21223

డైరెక్టర్
జి.సుజిత

M.A., B.Ed

*

ప్రిన్సిపాల్
జి.ప్రదీప్

M.A., B.Ed

సిల్వర్ ప్రిన్స్



సరియైన
షేడ్



సరసమైన
దరలో



భద్రాచలం నగరం

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వనస్పతి వకులు :

దేశోద్ధారక కాళినాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 27-1-'78

పింగళినాథుని పంతులు బి. వంశి

సంపుటము 71 : సంచిక 19

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్టల్ విడార్డ్ నంబర్లు 41-60

ఆరు మాసాల చందా రు 20-80

విడిచిన వెల 75 పైసలు

ఆంధ్ర సచిత్రక కార్యాలయము

నాగేశ్వరం, విజయవాడ-520 003

విషయ సూచిక కమిటీ

అధ్యక్షుడు : బి. వంశి
కార్యదర్శి : బి. వంశి
సభ్యులు : బి. వంశి, బి. వంశి

కాలానికి దూరం	...	8
సమాచార శక్తి	...	14
ఇదేమి లోకం	...	35
అంతరం	...	42

సీరియల్ నంబర్లు :

రాగమాలిక ... 20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

రోజుపాకడ, అల్పరాగాలు - 6, రాబా
కాలమ్ - 7, భుక్తి - 10, కాలానికి దూరం - 13, బి. వంశి
నేత - 25, పింగళి - 26, వైశ్యపు
బాతాబా - 31, ప్రజ్ఞాపతి - 34,
మాయాశాల - 36, వార
ఫలం - 38, పాతాళ - 41,
వంటలు - 48, అమీ - 49.



మీ పొలములో అవసరమైన పూర్వకముగా ఆహారం మీ పొలములో అవసరమైన విజయ్



విజయ్ లాగానే పైర్లు కూడా విజయ్ పెరగాలంటే పుష్టికరమైన ఆహారం
ఇవ్వాలి. అందుకై నత్రజని, తాన్వరం, పోటాషిలను అవసరమైనంతగా
పైర్లకు చేయాలి. విజయ్ కాంప్లెక్స్ ఎరువుల్లో ఈ మూడు ముఖ్య పోష
కదార్థాలు సరిమైన పాళ్ళలో ఉన్నాయి.

మీ భూమిలో, వంటల అవసరాన్ని గుర్తించి తయారు చేసిన కాంప్లెక్స్
ఎరువులే విజయ్ 17-17-17, విజయ్ 14-28-14, విజయ్ 24-24-0.

అసియాలో పెద్దది, అధునాతనమైనది అయిన మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ వారి
కర్మాగారంలో విజయ్ ఎరువులు మీకై తయారుచేయ బడుతున్నాయి.

విజయ్ ఎరువులనుగుర్తించి ఇంకా వివరాలకు
ఈ క్రింది వారిని సంప్రదించండి

విరియా మేనేజర్

మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్

44, కాంతి నగర్ కాలనీ, హైదరాబాద్-500 028



రీ ప్రతులు

మా అభిమాన ఆరాధ్య నటుడు చిరిపిక్కన్న డైన్ కటర్ ప్రాజెక్ట్ డాక్టర్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారి ముఖచిత్రంతో విరాళిర్ల 6.1.78 ప్రతిక ముఖ్యంగా యువకులకు యువతులకే బట్టంతాకింది. చక్కటి ముఖచిత్రం ఎలా చేయడంలో ప్రతికదే అగ్రతాంబూలం కూరకూరబడిన నటుడి ముఖచిత్రాన్ని వేసిన వికా అధినందిస్తూ కేవలం ముఖచిత్రంతోకే నేనూ ఈ వారం ఐదు ప్రతికను కొచ్చి ఉదంతాన్ని తెలియజేస్తున్నాను.

అలీపాద్ దీనిపేరు, [సుల్తాన్ నాదాద్.]

కథలు

6-1-78 సం. ల కథల పోమడి రిగా ఉన్నది. విరాళిగా ప్రాపు బాలాభావ చదువుతుంటే పిరుగంటి పుల్లకూర సామెతని గుర్తు చేసింది.

పి. పి. హిమబిందు సీరియల్ కిల్ల పీసెలో పాత సామెతలా ఉంది. ఈ వారంకాలెండర్ అందించినందుకు నా ధన్యవాదములు

ఎన్. వి. రమణమూర్తి, [బాగల్ పూర్.]

30-12-77 మీ మా ప్రతికలో మీరు ప్రచురించిన శ్రీ మురాలి రావువార్యగారి కథ పెళ్లికోసం చాల సంప్రదింపులగా వుంది. కథ చివ్వై నాగపి నంబునరసవత్తరంగానూ— అవకీకరంగానూ వుంది. శ్రీ భావరాజు తామేడ్లిగి రి మాయాజాలం— మతికట్టు వివరాలు చాల సంతోషదాయకంగా వున్నవి.

పి. లక్ష్మీమోహన్ మూర్తి, [నాగపూర్.]

సినిమా

ఈ విద్య ఎవరెలుగు సినిమాల మూర్తుంటే ఏ చిత్రాన్ని చూస్తున్నా ఏమిస్తుంది గర్భవారం? దొరికింటలు, పులికంటలు ఎన్నివారాలకా? అని అనిస్తుంది.

పి. శ్రీదేవి, [రాజనాడ.]

సీరియల్

తాగమాలిక చాలా ఉత్సాహంతోగా సాగుతున్నది మంచి సీరియల్స్ అందిస్తున్న ప్రతికను అభినందించమనడా వుండలేక పోతున్నాను.

ఎన్.వి.టి. శ్రీనివాసుమూర్తి, [హైదరాబాద్.]

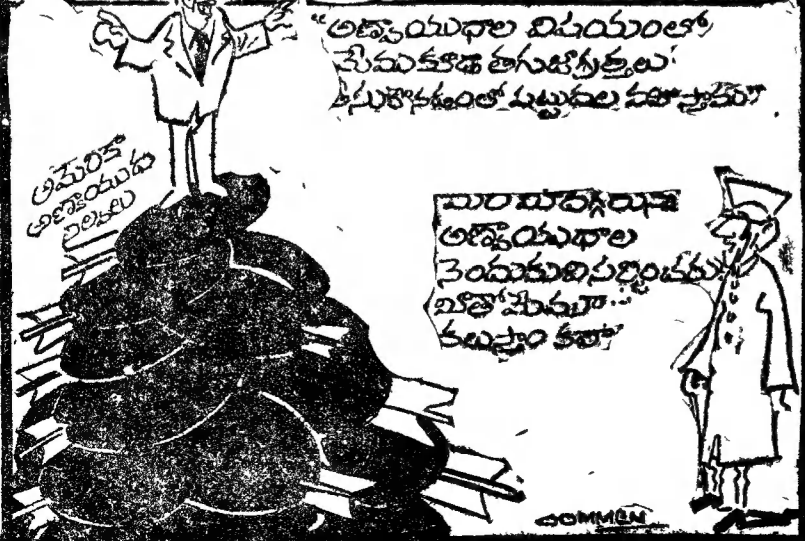
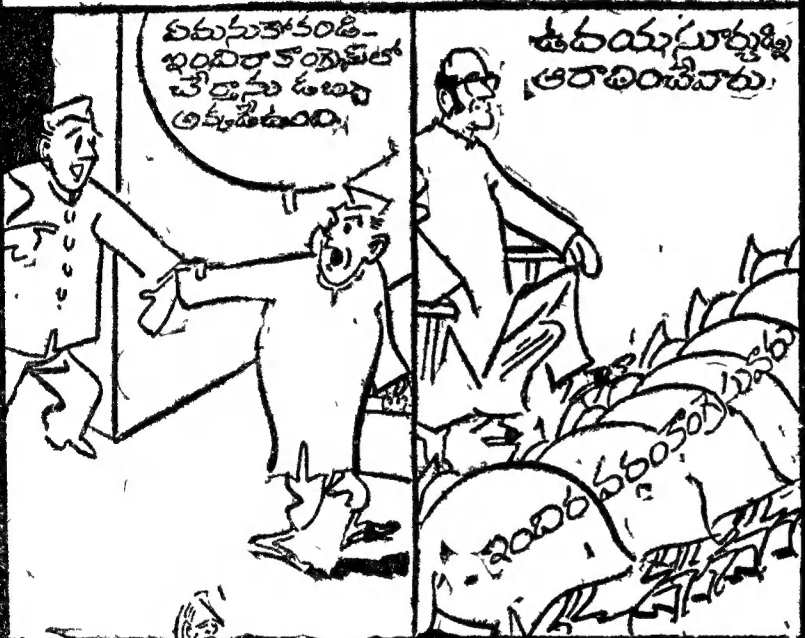
* * *

తాగమం సీరియల్ చాలా బాగుంది. అటు పంటికి మంచి ఇంటర్వెన్స్ సీరియల్స్ ప్రచురించుమని కోరుచున్నాను.

మేద గంగారత్నం, [రాజేంద్రగూడెం.]

(49వ పేజీ చూడండి)

“మనస్థైర్యానికి ఎంతమందిని నిలబెట్టినా ఉన్నావు?”
“అలా కాబట్టింది— చొక్కానే డిక్షనరీ”
“మనస్థైర్యానికి పెద్ద డిక్షనరీ అనిపిస్తుంది”
సద్గుణమహాత్మ్యారాధన



తాజా కాలమ్

చీలిపోయిన కాంగ్రెసు

'69-'78 కాదన్నది బీజాపురు అవు

తున్నది- ఇందిరా ప్రియ

దర్శినిగా నాడు కాంగ్రెసును భుజావ వేసు

కుని సిండికేట్

పెద్దల్ని తిరస్క

రించి బియ్యం

కొచ్చిన ప్రీ

మూర్తి- డిసిల్

రైలింజన్ తా

పున్నదానాడు

ఇవారే ఇంది

రమ్మ ఏదైనా ఒక

పదవి వుంటే తప్ప

బ్రతకరేపంటూ ఆ

తమ టిన్నూ- తన

చేతిక్రిందపాళ్లు తనను

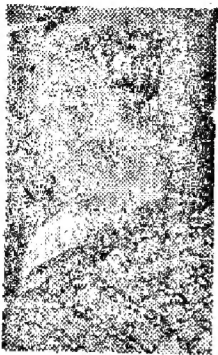
బ్రహ్మరథం పట్టు

కుండా ఏదిరిస్తున్నారని-

'అడకోపం'లో

"నేనే అదృశ్య రాజినంటూ"

అమె పార్టీని



అస్ట్రేలియాలో మన కుర్రాళ్లు గొప్పగా అడుతున్నారు

చీల్చివేసి 78 క్ వెప్పిన స్విగతం- అను

కున్నంత సంవత్సరం స్పష్టించలేదు- 92

వం.ల చరిత్రపున్న కాంగ్రెసు మాత్రం

ఏన్నా భిన్నమైపోయింది! ఒకవ్యయ "కరగా

పులగం" "కెవిడి" అంటూ ఇందిరమ్మ

తిట్టిన జనతాపార్టీలోనే కాంగ్రెసుపార్టీలోని

వాళ్లు "కమ్మని అధికారావకాశ వానపలకు"

నోరూరి చేరిపోతున్నారని- (తిమిర, వత్తిమ

బెంగాల్ లో రాజ్యమేలుతున్న- మార్క్సి

స్వలు- నాడు సి. పి. ఐ. ఇందిర

జానటును చేరినట్లు నేడు అధికారవత్సమైన

జనతాకి మద్దతు ప్రకటిస్తున్నాడు- దేశం

ఇందిరమ్మ తెచ్చిన "పీరికమ" "పాటి

కాంగ్రెసు" పేరిట పిలుస్తున్నారు- '69 లో

అంతా దీన్ని 'కాత్' కాంగ్రెస్ గా పార్టీ

చారు- ఎంత తేడా? పైగా "పడచి

భ్రష్టులైన నియంతగా" పేర్కొనిన

ఇందిరమ్మని కేంద్రంలో గదె పీడ

కూర్చున్న జనతా ఒక 'క్రిమినల్'గా 'షి

కమిషన్' ముందు వెంటెట్టి వదిలకగా విదా



రిస్తున్నది- [జనవరి 9]

దీనికి యివాళ బ్రహ్మపందరెడ్డి -

చవాన్లు తమ చేయూతను ప్రక

టించడంతో శ్రీమతి ఇందిరాగారి తన

చిట్టచివరి తప్పనిసరి "చలావాణ్ణి" కొన

సిగిస్తున్నదని తోస్తున్నది-

మొట్టమొదటి సారి మన క్రికెట్

కుర్రాళ్లు-అస్ట్రేలియాన్ 'బాయ్స్'ని వాళ్లు

(50వ పేజీ చూడండి)



నోటి దుర్వాసనను అపండి... కోల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ లో దంతక్షయ్యాన్ని ఎదుర్కోండి

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత, కోల్గేట్ మౌ పళ్ళను తోముకోండి కోల్గేట్ ప్రసంపమంకలా దంతక్షయ్యాన్ని నివారించే సీసీ తీయలో మౌకు రక్షణ నడుకూతుంది.

మౌ/పళ్ళలో మిగిలిపోయే అవశేషాలు తొలగించి బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు దోహద దుర్వాసన, అపైన బాధాకరమైన దంతక్షయ్యాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరె ఎప్పుడూ భోజనం తాగానే కోల్గేట్ తోముకోవడం వలన మోదం. అది మీ క్యాబును తాచాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను శుభ్రంగా మిగిలినా చేపంటుకు, దంతక్షయ్యాన్ని ఎదుర్కోవేందుకు అమోఘమైనదిదే మౌపావలుంది.

హాయినిగోల్చే, తాచా క్యాబుకోసం, పళ్ళను శుభ్రంగా మౌపొందించేందుకు ప్రపంచంలో ఎక్కడైనా ఉంది, మరే ఇతర మౌపావల్స్ కన్నా ఎక్కువగా కోల్గేట్ ని తొంటూ ఉంటాడు!

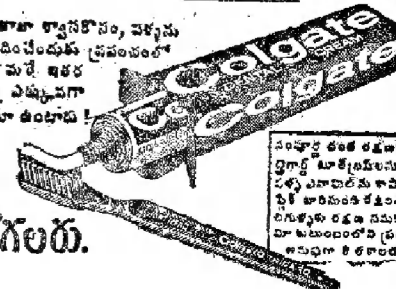
కోల్గేట్ యొక్క సమృద్ధ మైన మౌత్రీకరణ ఎలా పనిచేస్తుందో మీ :

మౌ పళ్ళలో ఇరుక్కు పోయిన అవశేషాలను తొలగించి మౌకును, తలలో క్షయ్యాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.

కోల్గేట్ యొక్క దానితన దంతక్షయ్యాన్ని నివారించే బాధాకరమైన దంతక్షయ్యాన్ని అవశేషాలు తొలగించి మౌకును పెరుగుతుంది.

దంతక్షయ్యాన్ని నివారించే బాధాకరమైన దంతక్షయ్యాన్ని అవశేషాలు తొలగించి మౌకును పెరుగుతుంది.

దంతక్షయ్యాన్ని నివారించే బాధాకరమైన దంతక్షయ్యాన్ని అవశేషాలు తొలగించి మౌకును పెరుగుతుంది.



దంతక్షయ్యాన్ని నివారించే బాధాకరమైన దంతక్షయ్యాన్ని అవశేషాలు తొలగించి మౌకును పెరుగుతుంది.

ఒక్క దంతక్షయ్యాలు మాత్రమే దనికన్న మేలైన దంతక్షయ్యా సమకూర్చగలరు.



కొలకకి దూరంగా..

బి.వి.రమణ రావు

కోడల్

చూస్తూండగా గత అయిదారు సంవత్సరాలలో నూ తిరుమల్రావు పేరు ప్రతిష్ఠలు తారావధం అందుకున్నాయి. "అరనిచిచ్చు" "పిచికలగూడు" "కోట కొడలు" మొదలయిన నవలలు ఒకదాని వెనుక ఒకటి పండితులు మొదలు సామర్థ్య పరకూ మెచ్చుకోవడంతో సాహితీ వేత్తల్లో ముందు వరసలోకి చొచ్చుకొచ్చేసేడు. మహా మహా కొమ్ములు తిరిగిన రచయిత (త్రు) అనుకున్నవాళ్ళంతా తమ కళ్ళ ముందరే చూస్తూండగా కాశ్మీరు కాలువాలూ, పట్టు కండువాలూ, పూలదండలూ వేయించు కుంటూ సాహిత్య గర్భంలో నిలుపునా వేళ్ళు తన్నేసి నిలబడి అట్టహాసం చేస్తున్న తిరుమల్రావు పేరు వింటే గుడ్డు తేలేస్తున్నారు. అతని రచనలు వరదలై వ్రతకా ప్రసంగాన్ని ముంచేస్తుంటే గుడ్లపైగింబి చూస్తున్నారు.

రచయిత ఎంతవాడు అంతవాడుగానే పుంటే యిబ్బందిలేదు. మా వీధిలో నా ఆంతర రచయిత మరోడు లేడు. అలాగే వాళ్ళ కాశీలోకల్లా గొప్ప రచయితగా పుండిపోతే తిరుమల్రావుని మాత్రం ఎవరే

మంటారు! యాచకస్య యాచకోశ్శత్రుః అన్న సామెత ముఖ్యంగా రచయితలకి అర్థమవుతుంది. కష్టపడి చదువుకోవడం వచ్చిన వ్రతఫలమల్లా కాస్తంత పేరు. దాంట్లోకూడా యంత కాంపిటీషనంటే కళ్ళూ చొళ్ళూ మండవు!

అయిదారేళ్ళక్రితం వరకూ తిరుమల్రావు రచనలు మామూలు సంసారిక సాధక బాధ కాల సరిహద్దుల్లో సాధారణ స్థాయిలో పుండేవి ఒక సందేశాన్నికాని ఒక సాంఘిక సమస్యకి పరిష్కారాన్నికాని అతని రచనల్లో ఎన్నడూ ఎవడూ చూడలేదు. నేనూ తిరుమల్రావు వ్రతకల్లోపద్ధ మా రచనల గురించి వరసరం అభినందించుకునేవాళ్ళం. అలాంటివాడు ఉన్నట్టుండి ధర్మ సంస్థాన నార్దం సంభవించిన యుగపురుషుడులాగ సాంఘిక సమస్యల్ని ఆధ్యాత్మిక మసాలాతో మేళవించి ప్రబోధాత్మకమైన నవలలు రాయడం, అది చదివి వ్రజలు ఓ హో అంటే ఓ హో అని మెచ్చుకోవడం,

చూస్తుంటే వాబోటిగాడికి కథలు రాయడం మంటేనే చేతులాడటం లేదు

[* * *]
అంతా వది రోజుల క్రితం అరు కుంటామ, అరుణా విశ్వనాథ్ రాసిన 'మా పాప' నవలకి సాహిత్య ఎకాడమీ ఎవార్డ్ వచ్చిన సందర్భంలో ఆ దంపతులు వాళ్ళింటో ఓ పార్టీ ఏర్పాటు చేశారు. భోజనాలయ్యార అక్కడో సాహిత్య గోష్టి అయ్యారేంది. అందరూ ఇబోధిరంగా 'మా పాప'ని పొగడేరు. విదానికి అందులో ప్రత్యేకత ఏమీ లేదు. శుద్ధ దేశవాళి సరుకు. కథ అష్ట వంకర్లుగానూ తిరిగి చివర ఘట్టంలో ప్రేమికులు వాళ్ళ మూడేళ్ళ కుర్రాణ్ణి పీటపెట్ట కుర్చో పెట్టుకుని వర్షాంతర వివాహం చేసుకుంటారు. అయితే అందులోని కొన్ని సన్నివేశాలు యామె రాసినవేనా అనిపించేటంత బాగున్నాయి.

అరుణ భర్త విశ్వనాథ్ చాలా సరదా అయినవాడు. లక్షలు లక్షలు రెండు చేతులా సంపాదిస్తున్న ఫిల్మ్ డిస్ట్రిబ్యూటరు. వాళ్ళ పెళ్ళయ్య నాలుగేళ్ళయింది. అప్పట్నుంచీ ఏదో పేరు చెప్పి

పెద్ద కథ

అంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక

వదిమంది రచయితల్ని పోగేసి తరచు పోర్ట్ లివ్వడం ఆతనికి సరదా. నభలన్నా నన్నావా లన్నా సోపిల్లన్నా ధారకంగా విరాళాలూ, విద్యార్థులూ మెంట్లు యిస్తూంటాడు పె్గ చదువూ సంస్కారం, వదిమందిలో గౌరవం, పలుకుబడి గలవాడు. ఎకాడమీ సకాలంలో నేల్కొని అరుణ పువ్వుకాన్ని గౌరవించింది లేకపోయినా దానికి వదిలెట్లు అట్టహాసంతో అరదజను మినిష్టర్లని పిలిచి బ్రహ్మాండమైన నన్నాన నభ ఏర్పాటు చేయించుకోగలిగి నమర్చుడు

“అరుణని యిప్పుడప్పుడే మరో నవల ప్రారంభించొద్దంటాన్నాను” అన్నాడు విశ్వనాథ్

“అన్యాయం, ఘోరం, మహాపాపం! భార్య భావ స్వతంత్ర్యాన్ని అరికట్టడానికి మీరేమి పాక్కుంది! తెలుగు రచయితలు భర్తల సంఘం స్థాపించి మీ దొర్లవాన్ని ప్రతిఘటిస్తూ ఉద్యమం లేవదీస్తాను.” అంటూ బెదిరించేడు ముళ్ళపూడి సత్యం (ఉరఫ్ మిత్యం).

“చేస్తే చెయ్యండి కాని ఒకటి మాత్రం భాయం అరుణ నవలంటూ రాస్తే యంత కంటే మంచిది రాయాలి. అంతేకాని పేరొచ్చింది కదా యింక ఏమిరాసినా చలామణి అవుతుందన్న గర్భంతో వెత్తరాస్తే ఒప్పుకోను” అన్నాడు విశ్వనాథ్.

“అలా ఎందుకనుకుంటారు! రాసిన కొద్దీ చెయ్యి నలుగురుతుంది. ప్రపంచానుభవం, విమర్శనాశక్తి, రచనాభిరామ అనాటి కానాడు పెరుగుతాయి కనక ముందు రాసిన వాటికంటే తర్వాత రాసినవి వాగుండి తీరతాయి” అన్నాడు వ్యతికా విలేఖరి విహారి.

“కాని పరిణామం దానికి వ్యతిరేకంగా కనబడుతుంది పెద్ద పెద్ద రచయితల సంగతే చూద్దాం. మొదట్లో రెండో మూడో రఫే రఫ్ మని రాసి పేరు సంపాదిస్తారు. ఇక జీవితంతం ఆ పేరు నిలబెట్టుకోడానికి ఆరాటం పోరాటం. ఈ మధ్య వాళ్ళు రాసినవి మొదట్లో వాళ్ళ రాసినవాటితో పోలి చూస్తే వాళ్లే పిగ్గానిపిస్తుంది” అంది అరుణ.

“అలా అని రాయడం మానేయమంటరా! ప్రేమ, పెళ్లి తాళాకు సమస్యల అన్ని మనకి కథానమ్మలం లేనప్పుడు రకరకాల పెర్మ్యుటేషన్ ఎండ్ కాంబినేషన్

ఉపయోగించి, రాసుకుంటూ పోవడమే. రాసేవాళ్ళ అభిరుచికి చదివేవాళ్ళ అభిరుచికి మధ్య మంచి సమన్వయం కుదిరింది కనకనే సాహిత్యం మహా వ్యక్తిమై ఇంత మందికి ఆశ్రయమిస్తుంది” అన్నాడు కొత్తగా వ్యతికా ప్రారంభించిన శతభిషం

“నిజంగా మనం తిరుమల్రావుని గురించి గర్వపడాలి. అయిదారేళ్ళ క్రితం ఆతని రచనలకి యిప్పటి రచనలకి పోలికుండా!” అన్నాడు న్యూస్ రీడర్ ప్రకాశం.

“ఆతనదృష్టవంతుడు అయి దేళ్ళ క్రితం భార్య పోయింది. వెంటనే వాళ్ళ కాలేజీలోనే అసిస్టెంట్ లెక్చరర్ గా పని చేస్తున్న చక్కని చుక్కలాంటి అమ్మాయిని పెళ్ళాడేడు” అన్నాడు విహారి.

“అంతేరా బ్రదర్, భగవంతుడు రచయితల కనీస అవసరాల్ని గుర్తించనంత కాలం సాహిత్యం గతంతే. ఏదో విధంగా దుఃఖం దిగమింగడానికి అందమైన అమ్మాయిలమీద కథలల్ని కాంక్ష వంచేస్తుంటే రచనల సాంకేతిక స్థాయి దిగజారక ఎగబాకుతుండా! అంటూ వాపోయాడు శతభిషం.

“వాడి ప్రభావం మాత్రం ఇంకెన్నాళ్ళు!”

యాపిల్ హాల్యా

కానలసిన వస్తువులు :- యాపిల్ పండ్లు 2, పంచదార చిన్న కప్పు, నెయ్యి కగుమాత్రం, యాలకులు 4, జీడివస్పలు 4

తయారుచేయు నిధానము :- యాపిలు పండ్లు తొక్కుతీసి చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కోసి పుంచుకోవాలి. వాటిని మూకుడులో వేసి ముక్కలకు సరిపడా నీరుపోసి స్టర్ పుద పెట్టాలి నీరు యిగిరిపోయాక గరిటతో ఆ ముక్కలను కలిపేస్తే ముద్దగా అయిపోతుంది అప్పుడు పంచదార పోసి కలపాలి. తర్వాత యాలకు పలుకులు పొడి కొట్టి అది వేసి, జీడివలుకులు కూడా కలిపి నెయ్యివేసి లాగా కలిపెయ్యాలి. 4 నిమిషాలుంచి ఆర్పివెయ్యాలి. కావాలంటే రంగు వేసుకోవచ్చు ఇది త్వరగా అయిపోయి కంటికి యింపుగా తనబానికి పుల్లగా తీయగా పుంటుంది.

— చిత్రపు లక్ష్మి

కొత్త పెళ్ళాం విప్పటికీ కొత్త పెళ్ళాంగానే వుండడు.” అన్నాడు ఆవేశంతో ఆకావాది ముత్యం.

“ఫి!ఫి! వూరుకోండి!” అంటూ చేతిలోపున్న ‘మాపాప’ క్రితి ముత్యం మీదికి అరుణగిరి నాటెట్టడంతో ఆటాపకీ అంతటితో అగింది.

‘అందరూ వెళ్లిపోయాక నన్ను యింటో దిగ పెట్టడానికి కార్లో తీసుకెడుతూ “ఉన్నట్టుండి తిరుమల్రావు గారు ఇలా ఎలా రాయగలుగుతున్నారుంటారు?” అన్నాడు. విశ్వనాథ్

“అలా నేనెందుకు రాయలేక పోతున్నానో తెలిస్తే ఆతనిలా రాయగలుగుతున్నాడో గ్రహించగలిగే వాణ్ణి” అన్నాను

“అవి ఆయన సొంతంగా రాసినవి కానీ అలాంటివి తనక్కడో చదివిన జ్ఞాపక ముందనీ అరుణ కూడా అంది” అన్నాడు అతని ప్రతీ అక్షరంలోనూ అనూయ హాణికనలాడుతుండగా.

“షేక్స్పియర్ డ్రామాల్ని రాసింది మరొకడనే వాదన కూడా వుంది అటు వంటి పందేసాం కలగకుండా వుండలే కాని కలిగితే ఎన్నేనా ఆధారాలు ఊహాకీ అందు బాటులో వుంటాయి” అన్నాను, మళ్ళీ ఆ మాటెత్తకుండా. అతని పెళ్ళామో గొప్ప రచయిత్రీ అని అతని నమ్మకం. నిజానికామె విశ్వనాథ్ భార్య కాకపోతే ఎకాడమీ ఎవార్డ్ వొచ్చుండదన్నది విరివవాదాంశం.

* * * ఆ వాటి విమర్శలు యింకా నా చెవుల్లో గింగురుమంటూనే వున్నాయి ఇంతట్లోకే హటాత్తుగా గుండెపోటుతో తిరుమల్రావు చచ్చిపోయాడన్న దుర్వార్త దిగ్భ్రమ కలిగించింది. వేను హైదరాబాద్ వెళ్ళేటప్పటికి అంత్యక్రియలు అయిపోయాయి. సంతాప సభకి మాత్రం టైముకి అందుకున్నాను. ఆ వాటి వ్యతికలన్నీ కంటతడి పెట్టేయి. రేడియో కూడా గొల్లుతుంది.

వాల్లంటే తెల్ల తిరుమల్రావు రెండో భార్యని పరామర్శిద్దా మనుకున్నాను కాని మళ్ళీ మనస్ఫురించక వూరుకున్నాను. తిరుమల్రావు మొదటి భార్య బ్రలికున్న రోజుల్లో తరచు వాల్లింట్లోనే దీక్షా తూండే వాణ్ణి వాళ్ళది నిజంగా చిన్న కుటుంబం

“శ్రీరామ రక్ష”

చంటి బిడ్డలకు తలంటి నిళ్లు పోసేటప్పుడు, ఒళ్ళంతా నున్నిపండితో తోమి శుభంగా నిళ్లుపోసి, చివర తొందరగా తల మీద నుంచి రెండు చెంబుల నిళ్లు దిమ్మరిస్తారు. తర్వాత కొద్ది నిళ్లు తల చుట్టూ చుట్టి “శ్రీరామ రక్ష” అంటారు.

పసిబిడ్డలకు తలపై నిళ్లు దిమ్మరించేటప్పుడు ఉక్కిరి బిక్కిరి కావడం సహజం అది ప్రాణాపాయానికి దారి తీస్తుంది. అందువల్లనే “వో శ్రీరామా! ఈ బిడ్డను రక్షించు” అంటూ “శ్రీరామ! రక్ష” అని సంస్కృతంలో చెప్పడం జరిగేది. అదే క్రమంగా “శ్రీరామ రక్ష” అనే రక్షగా నిలిచిపోయింది.

పసిపిల్లలకే కాదు- పిల్లవాళ్లకు ఎంత వయస్సు వచ్చినా తల్లి తలంటిపోసేటప్పుడు చివర “శ్రీరామ రక్ష” పెట్టడం యిప్పటికీ

ధర్మ పథం

కూడా కొన్నిచోట్లా కానవస్తుంది. అయితే శ్రీరాముణ్ణి ఎందుకు ఇలా ప్రార్థించాలి? మరొక దేవతను ప్రార్థించ కూడదా? అనే సందేహం కలగవచ్చును. మనవారిలో శైవ, వైష్ణవ మతాలు ఉన్నవిగా! శైవులు శివుని, వైష్ణవులు విష్ణుదేవుని ఆరాధిస్తారు. ఒకమతం వారికి వేరొక మతంవారి దేవుడు వచ్చడు రాముడు ఇద్దరికీ నమ్మతాడు. ‘రామ’ అనే రెండక్షరాల మంత్రంలో ‘రా’ విష్ణు మంత్ర బీజం, ‘మ’ శివమంత్ర బీజం. త్యాగయ్యగారు ‘ఎవరని నిర్ణయించేదిరా?’ అనే కీర్తనలో ‘శివ మంత్రమునకు ‘మ’ బీజము, కేశవ మంత్రమునకు ‘రా’ బీజము అని చెప్పి ఉన్నారని అందరికీ

తెలిసినదే! అందువల్ల శివ కేశవ శతావ్తాలు రెండూ శ్రీరామ శతావ్తాల్లో ఇమిడి ఉన్నాయని తెలుసుకోవాలి.

ప్రయాణ సమయంలో “అగ్రతః పుష్య తశ్చైవ” అని పూర్వం శోక్లం చదివేవారు. ప్రయాణం చేసేటప్పుడు వోరుల వల్ల కూర్మపుగాల వల అపాయం కలగకుండా రామలక్ష్మణులే రక్షించగలరని వారిదే స్మరించేవారు

ఇక నిద్రపోయేటప్పుడు దుస్వప్నాల వల్ల బెదరుపాటు కలగకుండా చెయ్యాలని దేవతలను ప్రార్థిస్తూ “రామం స్కందం హనూమంతం” అని మొదట శ్రీరాముణ్ణి స్మరిస్తారు. అతనిని నమ్ముకుంటే అడవిలోకి పోయినా ఎట్టి భయం ఉండదని చాల మంది విశ్వాసం!

“శ్రీరామ రక్ష” పిల్లలకే కాదు, పెద్దలకు కూడా అవసరమే!

-బులుసు వే కట రమణ

చింతలు లేని కుటుంబం. రెండో భార్యని కట్టుకున్నాక నేను వాల్చింటికి వెళ్ళడం పడలేదు. పెళ్ళయ్యా ముందోసారి తన డిసార్డు మెంటల్ అసిస్టెంటుగా ఆమెనో సారి పరిచయం చేశాడు. ఆమె యమ్మెస్సీ పేనయిందట. తెలుగు మాట్లాడటం వొచ్చును కాని చదవటం రాదుట. కొంచెం ముఖావంగా వున్నా మంచి రూపం, హందాతనం ఆమెలో కొట్టొచ్చి నట్టు కనబడతాయి. ఆమెని తొలిసారిగా తను పెటోషిన్ మీద అమెరికా వెళ్ళినప్పుడు ఆమెనక్కడ కలుసుకున్నాడుట. అంతకితం రెండేళ్లనుంచి ఆమె అక్కడే రిసర్వ్ స్కాలర్ గా వుందిట. మొత్తంమీది పావం! చాలా దురదృష్టవంతురాలు ఏది ఏమయినా ఆమెని కలుసుకుని ఓదార్చనలసి నంత నన్నిహతుణ్ణికాదు కనక మర్నాటి ఉదఘం తిరిగి వెళ్ళిపోడానికి నిర్ణయించు కుని నడుం వాల్చేను ఇంతలోకే హోటల్ బోయ్ వచ్చి నాకోసం ఎవరో వచ్చేరని చెప్పేడు. పిలవమన్నాను. వచ్చినవాడు కేప్టర్ హాస్టల్ లో వార్డ్ బోయ్ లు. “గుడ్ మార్నింగ్ సార్. మీకు నిరంజన్ గారి పుత్తరం యివ్వచ్చారు” అంటూ ఓ కవరు చేతికిచ్చేను. నిరంజనంటే ఎవరో గుర్తురాలేదు.

కాలానికి దూరంగా

“నిరంజన్ గారేం చేస్తున్నారు?” అని అడిగేను కవరు చింపుతూ. “కేప్టర్ హాస్టల్ ప్రిన్సిపల్ వార్డ్ బోయ్ రూం నెంబర్ ఫ్రీసార్. లివర్ కేప్టర్. హాస్పిట్ కేన్ సార్” అన్నాడు నా ప్రశ్నకి విపులంగా సమాధానమడే అయినట్టు. ఉత్తరం తీసి చదివేను. “నన్ను మరిచి పోయి పుంటారు. అయితే కితం ఓ సాయంత్రం ఫుల్ మూన్ హోటల్ లో కలుసు కున్నాం. అప్పుడు మీరు అ.భా.తె.ర.మ. సభకి డెలిగేట్ గా వచ్చేరు. తిరుమల్రావు గారి అకాల మరణం సందర్భంపై విన్న జరిగిన సంతాప సభకి మీ రోచ్చే రని ప్రాంతీయ వార్తల్లో విన్నాను. ఆ విషయంలో అత్యవసరంగా మీతో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి. దయయించి తప్పకుండా రండి- నిరంజన్.” “వే ని హోటల్లో వున్నానని ఎలా తెలుసు?” “ఏదో పేపరాఫీసుకు ఫోన్ చేసి కనుక్కు న్నారండి. తప్పకుండా రావాలిసార్, చాలా బ్రాజిడింగ్ వున్నారు. ఎప్పుడొస్తే వ్నారో కనుక్కురమ్మన్నారు సార్” అన్నాడు. సాయంత్రం వస్తానని చెప్పమన్నాను.

అయితే కితం తెలుగు రచయితల మహాసభకి తిరుమల్రావు అహ్వాన సంఘాధ్యక్షుడు. నేనూ దానికో డెలిగేట్ ల్నా. తిరుమల్రావు చాలా హడావిడిగా వున్నాడు ఓ సాయంత్రం ఏమీ తోచక నిరంజన్ కి తొత్తగా తెచ్చిన ఫుల్ మూన్ హోటల్ కి వెళ్లి అరుబయట లాంఛ్ లో కూర్చున్నాను ఆ టైపురమ్ లేదు ఇంతలోకే గుడివినింగ్ అనే అపరిచిత కంఠం వినపడటం, వెంటనే ఆ కంఠం తాలూకు మనిషి ప్రత్యక్షమై నాకో మందహాసం ప్రసాదించి నాముందు కుర్చీలో కూర్చుని ‘బోయ్ ఆటేజుల్ మీదాన్న బాటిలూ గ్లాసు యిక్కడ పెట్టి చుర్ గ్లాసు సోడా తీసుకురా’ అనడం క్షణంలో జరిగి పోయింది అతనూ నావైపు తిరిగి “నాపేరు నిరంజన్ మిమ్మల్ని గురించి మీ రచనలు గురించి తిరుమల్రావుగారు చెబుతూ వుంటారు ఉదయం సభలో మీరు కథానికల్ని గురించి చేసిన ప్రసంగం చాలా బావుంది.” అన్నాడు.

నేను లేచుక్కా పోదా మనుకున్నాను ఆ సభ రథన భరించలేక యిక్కడి కొచ్చేను. ఒకటే గందరగోళం మాట్లాడే శైక్కువ వివేవాళ్ళు తక్కువ. ఎవరైనా పలకరిస్తే చాలు రెండునిముషాల ఆమాట యామాటా చెప్పి మూడో నిముషంలో తన కొత్త రచన

ప్రస్తావన తీసుకొచ్చి అక్కడి కక్కడే నిలబెట్టి కొంత భాగం చదివి వినిపించడం, ఇంకా మనలో నవనం వుందని తోస్తే రాత్రి మనం ఎక్కడుంటామో చెబితే అక్కడికొచ్చి మిగిలిన రసవత్తరమైన భాగాలు వినిపిస్తామంటూ పిక్కుతినడం! ఇదీ వరస! ఈ మూన్ లోకొచ్చినా జలగలాగ తగిలేడు వీణ్ణి వొదుల్చుకోవడం ఎలాగా అని ఆలోచిస్తూ గ్లాసు పైకెత్తి "చియర్స్ మీ రెవరి కోసమో ఎదురు-చూస్తున్నట్టున్నారు." అన్నాను ఫుల్ బాటిల్ వుండటం చూసి.

"నే నీ వూ లొచ్చి ఆర్మెల్లయింది. నాకాన్న సే హి తు లి డ్డ రే. మొదటి స్నేహితుడు తిరుమల్రావు, రెండో స్నేహితుడు వీడు" అంటూ బాటిల్ కేసి చూపెట్టెడు.

నేపీల్స్ (స్పెయిల్) పంటూ, బ్లెట్ ఓపెన్ కాలర్ టెరికాట్ షర్టు వామన చాయతో కండలు తిరిగిన కరీరం, మెరిసే నల్లటి జాబ్బూ, మొహం మీద దట్టమైన స్పోటక మచ్చలు. అది ఫేషన్ జబ్బో తెలిదు నల్లద్దాలున్న రైట్ టెర్రి (ఫేము కళ్ళజోడు పిసిపూలో విలన్ లాగున్నాడు. వయస్సు మువ్వయ్యాయుంటాయి.

"మీరేం చేస్తున్నారు?" అడిగేను.

"ప్రస్తుతం రెండు వేళలా యిదే చేస్తున్నాను. నేను యమ్మే పేనయ్యేను. స్వగ్రామం గుంటూరు. మా మేనమామ యేభయ్యేళ్ళ క్రితం ద్విపాంతర వాన శిక్ష మీద అండమాన్ వెళ్ళెడు. తర్వాత అక్కడే స్థిరపడి టింబర్ అండ్ కేన్ ఎక్స్పోర్ట్ వ్యాపారం చేసి లక్షలు గడించెడు. పోర్ట్ బ్లెయిర్ లో కిరిటంలేని రాజుగా చెలిగి విడది క్రితం పోయెడు. ఆయన ఆస్తికి వారసుల్లేకుండా పోతారేమోనని మా తల్లి దండ్రులు నన్నక్కడికి వసి కృతార్థులయ్యారు. నేను ఎనిమిదేళ్ళనా అక్కడే వుంటూ ఈ మధ్యనే యిక్కడి కొచ్చేను" అన్నాడు నిర్లిప్తంగా.

"ఇండోమాన్స్ ఎక్స్పోర్ట్ కార్పొరేషన్ అన్న ఎడ్యుల్ టైట్ మెంటు పోవసిర్ల కూశాను" అన్నాను.

"ఓ మాకారా! అదే మా ఫర్మ్,"

"మీకు తిరుమల్రావుతో ఏలా పరిచయమైంది?"

"ఆయన రాసిన 'జాలియోరోమియట్' అనే వ్యంగ్య నాటిక రేడియోలో విని అభి నందిస్తూ ఆయనకి ఉత్తరం రాశాను. జవాబు రాశారు. అలా ప్రారంభమైన మా పరిచయం ప్లేహంగా మారింది. అన్నాడు."

"ఎన్నాళ్ళుంటారిక్కడ?" అడిగేను

"ఇంకా ఏమీ నిర్ణయించుకోలేదు"

"మరి మీ కుటుంబం?"

"ఆ జెడదేమీ లేదు."

"ఇంకా పెళ్ళాడ లేదన్న మాట!"

బాటిల్ మళ్ళీ అందుకుని గ్లాసులో పోసుకుని రెండు అయిన్ క్యూబ్స్ వేసుకుని నామొహంలోకి చూస్తూ వో చిరునవ్వు విసిరి "పెళ్ళయింది కాని విడిపోయాం" అన్నాడు.

చదువూ డబ్బావున్న యువకుడు నిరంజన్. నడిమంత్రపుసిరి క్షారణంగా అలక్ష్మణంచేసే, హింసించే వయాన్స్ భయాన్స్ పెళ్ళాం గొంతుకోస్తే వీడు విచ్చల విడిగా అచ్చోసిన అంబోతులాగ తిరగడం అంబాటు చేసుకుంటాడు. ఇలాంటి దుర్మార్గుల్ని దండించ

ప తి త

'పటవా! త్రొక్కావు చాలా'ని ప్రక్కకు త్రోపింది ముళ్ళకంచె 'రక్కానైనా తుడుచుకో, ప్లూసిడ్' అంది జేబులో కర్చీన్. కనభడని వక్షత్రాలు పక్కున వవ్వాయి. సిసిమా మూటంగుల్లో హీరోయిన్ల వణయంలోవత చెతవ్యం కూవ్యం చీకటి వెలుగులో తిరిగే ఈ యంత్రంలో. ముళ్ళతో దిగబడినా వృద్ధయంలో అంధకారాన్ని చుందిస్తూ 'ఇహారానికి వారధిని నేను' అంది ప్రక్కమన్న సోయగాల గులాబి. 'ఇది నమాదిదారి సుమా!' హెచ్చరిక చేసింది క్రింద నలిగిన మట్టి అంబరాన్నీ కలమకనీ తనువు మఱచింది అంతరాత్మ!

— డా. కె. వి. యస్. మూర్తి

దాని కేదైనా గట్టిచట్టం వుంటేనే కాని ఈ నమాజం బాగువడదు. వాడి తాగుడూ వాడి దేవదాసు పోజూ చూస్తూంటే విజంగా నాకు వొళ్ళు మండింది. వేనింకా మొదటి పెగ్ లో వున్నాను; వాడప్పడే రెండో పెగ్ల మూడో పెగ్లలో కొచ్చేడు. చదువూ డబ్బా ఆర్గ్యం దుర్వినియోగం చేసుకోవడం, బాధ్యతలేని పోరంబోకులా జీవించడం ఈనాటి యువకులకో ఫేషనయి పోయింది. ఇలా ఆలోచిస్తూంటే "మీ ఆలోచనలూ అంచనాలు తప్ప. అమె లక్ష్మణాధికారి కూతురు. చదువుకుంది, అందమైంది. మా గుమాస్తాతో లేచిపోయింది" అన్నాడు.

క్షణంపాటు నా ఆలోచనా శక్తి స్తంభించి పోయింది. కాస్త తేరుకుని "మీ తల్లిదండ్రులూ అన్నదమ్ములూ..." అంటూండగా "అందరూ గతించేరు. ఒక్క చెల్లెలుంది. చియ్యస్సీ పే న యి ం ది. మెడిసిన్ చదువుతానంటే డావేషన్ కట్టి చేర్పించేను. పుష్కలంగా డబ్బు సంపాదనగా చదువుకోమన్నాను. ఇప్పుడు మణిపాల్లో రెండోయేడు చదువుతుంది: ఒక సైనలియర్ విద్యార్థిని. ప్రేమించిందట. ఈలోగా దానికి అయిదేళ్ళ చదువు కోసం యిచ్చిన డబ్బా లెక్క పెట్టేసి మళ్ళీ డబ్బుకోసం రాసింది. వీల్లేదు పొమ్మన్నాను. ఇన్నాళ్ళూ యిద్దరూ కలిసి జల్సాగా గాలిలో తేలిపోతూ డబ్బు తగలే మంటారు. డబ్బంతో అయి పోయాక భూమిద సాదాలు మోసింది. ఈలోగా ఆ కుర్రాడి తల్లి తండ్రులు తమ బుద్ధి మంతుడైన కొడుకు పారబాటున ఒక స్ట్రీట్ బిచ్ వల్లోపడి భ్రష్టుడై పోయినట్టు గ్రహించి మా చెల్లెలు మొహంమీద వుమ్మేసి పొమ్మమంటారు. ఆ కుర్రాడు కూడా యిప్పుడు కళ్ళు తెరిచి ప్రేమమైకం తోంచి బయటపడి బుద్ధిగా తల్లిదండ్రులు చూపెట్టిన పిల్లనే పెళ్ళాడటానికి నిర్ణయించుకున్నాడట. అది వాళ్ళ ప్రేమ వర్ణనసానం."

"మీ చెల్లెల్ని చెల్లి కలుసుకున్నారా?"

"కలుసుకునేం చెయ్యాలి! ఒకళ్ళ వొకళ్ళు అభినందించుకోవాలా! వా పెళ్ళాం లేచిపోయింది; దాన్ని మొగుడొదిలేశాడు. డబ్బు సంపాదన పవురషమెప్పు నాకు

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోద్ర

75 సంవత్సరములకు పైగా
సుఖజీవనమునకు
లోద్ర టానిక్‌ను
కాడిచే స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య పరిపాటు
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విభాగమునకు
ఈ టానిక్‌ను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

పేరు: _____
 విభాగము: _____
 PIN: _____



కేసరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్

బాంబే, మద్రాసు-14

పింజు: శివరామ జనరల్ స్టోర్స్ విజన్స్ పబ్లికేషన్స్ - పిండిరాబాద్ - తెలంగాణ

కళ్ళ నొప్పి?



**బాధ నివారణ కోసం
అయోడెక్స్
గుడ్డలు అవసరం**

ఇతర అయింట్ మెంట్స్
మీద కాదమంది ఉపకారం
అయ్యవద్దు. అయోడెక్స్
ఉపకారం అయినా, కాదనా
నివారించును. దీనిలో
అయోడెక్స్ ఉంది గతం.
కంట్రాం పోర్టం.
కెల్సె పోర్టం. అదే ఒక
అయింట్ మెంట్ మెంట్.



అయోడెక్స్

చిన్నచిన్న మళ్ళీ చిరునవ్వు పనిచేసేలా చేస్తుంది

00000-000000-000 11

కాలానికి దూరంగా

ఉత్తరాలు రాయడం కూడా మానివేసింది

“అమ్మ భవిష్యత్తును గురించి ఆలోచించేరా!”

“మానాభిమానాలు మిగిలి వుంటే ఎప్పటికైనా మనిషిగా మారుతుంది లేదా యిలాంటవాళ్ళు తిరుగుడుకే అలవాటు పడితే వ్యభిచారిణులుగా మారతారు ఈమె గతీ అంతే కావచ్చు”

“వాళ్ళే బ్రాజిడి!”

“బ్రాజిడికాదు, కామెడి కాదు ఈ ప్రేమనేది కేవలం లాటరీ నిజం చెప్పండి. అసలు ప్రేమించడమంటే నిమిటి! కామించడం మోహించడం. శరీరానికి మాటలకి పరిమితమైన ఆకర్షణ. ఎటొప్పీ సాహిత్యం లోనూ పినిపూర్వనూ ఈ ప్రేమని చిరు నవ్వుతో ఆహ్వానించి కన్నీటితో కడిగి, పెంటిమెంట్‌తో అలంకరించి హృదయ చర్యల అత్యుత్తరణ అనే మేళ తాళాలతో బ్రహ్మరథం పడతారు. ఈ రోజుల్లో బొడ్డాడని కుర్రకుంక కూడా ‘వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారు.’ అని చెబితే అంతా అర్థమై నట్టు తలపుతాడు. “ప్రేమేదైనా దైవమే ప్రేమ” అంటూ దాని చుట్టూ గుడి కట్టి మనం ఆరాధించడం ప్రేమించే కున్నామను కుంటున్న యువతీ యువకులు వాళ్ళ సువికార హృదయాల్ని ప్రదర్శిస్తూ తల్లి తండ్రుల్ని ధిక్కరిస్తూంటే మనం థేట్ అని తప్పుట్టు కొట్టడం! కని పెంచి లాలించి పోషించి పెదచేసిన వాళ్ళను ప్రేమించలేని తమ పిల్లలు ఇతరుల నెలా ప్రేమిస్తున్నారో అర్థంకాని తల్లి తండ్రులకి గుడ్డొచ్చి పిల్లను వెక్కిరించినట్టు వాళ్ళ పిల్లలొచ్చి వాళ్ళ ప్రేమను గురించి దాని ఆదర్శాన్ని గురించి అమరత్వాన్ని గురించి ధర్మపన్నాలు బోధించడం - దాన్ని మనం సమర్థించడం!” అప్పటికే విరంజన్ ధోరణి వృథామించింది. రేండు సార్లు మూవర్స్ వచ్చి కాస్త నెమ్మదిగా మాట్లాడమని హెచ్చరించాడు మంచి వెడ్డల విషయం ఎలా వున్నా అతని భావా వేకాల్సొన్న పిన్నియార్థి నన్నాకర్పించింది.

“వీరూ ప్రేమని మరి జనరల్ కే చేసి కుడిచి సారేస్తున్నారు. కులతవ్వాలా, నర కట్నాలాలంటే సాంఘిక దురాచారాల్ని అరి

13

చిన్న పూలతోట ఉన్న యింటిముందు
రిక్తా ఆవమున్నాను. ఆగగానే
ఉమ్మరంటూ దిగి వాడికి డబ్బులిచ్చేసి,
జ్యాగ్ తిమకుని లోపలికి వడిచాను. నా
అదృష్టం బాగున్నట్లుంది. భారతి
యింటోవే వుంది. గేటు చప్పుడికి

బయటకి వచ్చింది. పన్ను కూడగావె
మొహం విప్పింది.
“ఎంత అదృష్టం! ఏమిటి హతాత్
ఆగమనం?” అంటూ ఎదురొచ్చింది.
జదులేమీ చెప్పకుండా నిట్టూర్చి,
ఆమెనే తడేకంగా చూడసాగాను. తలంటు

పోసుకున్న పెద్ద వాల్డడ, గులాబీరంగు
వాయిల్ చీర, అదేరంగు జాకెట్ తో
పాతికేళ యువతిలా ఉంది. భారతిదీ, నాదీ
ఒకే వయస్సు.

నీలక జడతో, కొద్దిగా లావయిన
శరీరంతో, కళ్ళకింద ఏర్పడిన నల్లటి
వలయాలో, లేచి పెద్దతనం బలవంతాన
రుద్దుకున్న నా రూపం గుర్తొచ్చింది.

“పెద్దతనం లేకపోవడమేమిటి?
కొన్నాళ్ళలో అత్తగారు కూడా కాబో
తుంటే! మళ్ళీ నిట్టూర్చాను

“ఏమిటరా నిలబడ్డవు! లోపలికి రా!”
అంది భారతి నేనేమీ మాట్లాడ కుండా
ఆమె వెంట లోపలికి నడిచాను

పావుగంట తర్వాత భారతి, నేనూ
తోటలో కుర్రలు వేసుకుని కూర్చున్నాము.
చుట్టూ అన్నీ పూలు! నవ్వుమైన భారతి
మనస్సులాగే సవ్వతున్నాయి నేను ఇంత
వరకూ గమనించ లేదు కానీ, భారతి
మొహంలో కొత్తకం కనిపిస్తోంది

“ఇంతకీ ఈవూరు తమరు నావనం
చేయడానికి కారణమేమిటి?” అడిగింది.

“పెళ్ళి సంబంధం చూడాలి!” అన్నాను.

“ఎవరికి?” అశ్చర్యంగా అడిగింది

“ఇంకెవరికీ రాదే!” నెమ్మదిగా
అన్నాను

“గుడ్! వెరిగుడ్! అయినా ఇంత
శుభవార్త అంత నెమ్మదిగా, నీరసంగా
చెబుతావేమే?” అంది సస్సరూ

మింగేసేటటు చూశాను దాని వైపు.

“ఎందుకలా చూస్తావు? తొందరలో
అమ్మమ్మ వపులావని భయమా? లోకంలో
జరిగేదే అది! ప్రకృతి ధర్మం!”

“నోరు ముయ్య!” అన్నాను చిరాగ్గా.

భారతి నవ్వింది

“ఎందుకే అంత కోపం! ఈడ్చావున
పిల్లకి పెళ్ళి చెయ్యటా?”

“నా మొహం పెళ్ళి! దాన్ని నీలాగా
చదివించి, డాక్టర్ని చేద్దామనుకున్నాను.
వివరిపోలిక వడిందోగానీ టెక్స్ట్ బుక్కును
రెండు సార్లు అప్పింది. నేనే నయం.
కనీసం స్కూల్ పై నలర్నా గట్టెక్కాను”
అన్నామే కసిగా

“దానికి చదువబ్బకపోతే అదేంచేస్తుంది
సానం!” అంది భారతి రాధను వెనకేసు
కొన్నూ రాధకు నా కంటే భారతి దగ్గరే

14 ఆంధ్రవిశ్రవారపత్రిక 27-1-78

ప్రేమంతరంగాలు కొంగతి చంద్రవళి





డాక్టరుగారూ! నా బామ్మ పాపకు
పులాసాగా లేదండీ.
కొద్ది పరిష్కారం చేయండి.



జ్వరం లేదు. కానీ,
కడుపునొప్పితో అవస్థ పడుతోంది.
పాపకు ఎప్పుడైనా
ఉపశమనంగా లేనప్పుడు
వుడ్ వార్డ్ గ్రెప్ వాటర్
ఉపశమనాన్ని చేకూర్చగలదు.
మా అమ్మకూడా నాకు
దీనినే ఇచ్చేది.



వుడ్ వార్డ్ గ్రెప్ వాటర్

100 సంవత్సరాలకు పైగా బాతుర్లమైన
తల్లులకు విశ్వాసపాత్రమైనది.

వుడ్ వార్డ్ కడుపునొప్పి, ఉబ్బరం, అజీర్ణ విరేచనాలు మరియు పొవలకు
పట్ల వచ్చేప్పుడు సంభవించే భాధలను నివారించి ఉపశమనాన్ని చేకూర్చగలదు.

C.A.S. O.P.L. 11E 73

ఐటెక్స్

కాటుక & తిలకము



నాణ్యతలో గొప్పవి
అందమైన రంగులు



83 సంవత్సరముల

ఆనుభవము చేరు విధముగ
పుండుటకు విలువైనది.

ARAVIND
LABORATORIES
MADRAS-600 033

AL:T2

చనువెక్కువ. రెండేళ్ల క్రిందట కాబోలు
రాధ భారతితో ఫిర్యాదు చేసింది.

“ఓన్ షెయిల్ ఆయ్యాసని అమ్మ
రోజూ నా ప్రాణం తీస్తోంది పిన్నీ! అన్నీ
పాసయ్యాను. కానీ థెక్కులు దెబ్బతింటు
న్నాను. నాకూ వాటికీ చుక్కెదురు. నేనేం
చెయ్యను?” అని.

“నువ్వు చాలా అదృష్టవంతురాలివే
లక్ష్మీ రాధలాంటి అందమైన తెలివైన
కూతురు ఎవరికుంది చెప్ప!” అంది భారతి
అన్నడ.

“నా మొహం తెలివి! ఓన్ పాస్
కాలేక పోయింది గానీ, ఎందుకూ చెవి
తేటలు గంగలో కలవవా?” అన్నాను
కోపంగా.

భారతి ఏదో అడగుటంతో ఈ లోకం
లోకి వచ్చాను.

“ఇంతకీ బావగారు క్షేమమా?”

“ఆయనకేం లక్షణంగా ఉన్నాడు.
బట్టతలతో సహా” అన్నాను.

విరగబడి నవ్వింది భారతి.

“పాపం! ఆయన బట్టతల మీద
పద్మావేమిటే?” అని.

కొంచెం ఆగి తిరిగి యిలా అంది

“లక్ష్మీ! నువ్వు చాలా అదృష్టవంతు
రాలిదే!”

ఫర్లమంది నాకు.

“నా మొహం అదృష్టం పద్మాలుగేళ్లకు
పెళ్లి చేసుకుని” పదిహేనో ఏట తల్లి నై,
ఇప్పుడి ముచ్చెల్లమాడన ఏట అత్తగారు
కావటం అదృష్టమా? నాకు నీలాగా
చదువుకోవాలని ఎంత ఆశ ఉండేది! ఆ
ఆశ అడియాపై పోయింది. పోనీ
యింట్లో స్వతంత్రమా అంటే అదీ లేదు.
అటు అమ్మా, నాన్నా, యిటు అత్తయ్యా,
మామయ్యా నా పాలిట యమకింకరులు.
ఒక్కనవీ స్వతంత్రించి చెయ్యడానికి లేదు.
చివరకీ చీర కట్టుకుని, నగలు పెట్టుకొనే
విషయంలో కూడా అంతే! నేనో
మైదానంలో బంతిని. వాళ్లంతా అటగాళ్లు.
బావకి తన ప్రాక్టీస్ తప్ప ఏదీ పట్టదు.
మాసేవారికి నేనో శ్రీమంతుడయిన డాక్టరు
భార్యను. ఒక అయినింటి కోడల్ని. ఓ
అందాల బొమ్మకు తల్లిని నా మనస్సులో
పుండే దావానలం బయటికెలా కనపడు
తుంది?”

సమాంతర రేఖలు

చివరి మాటలు అంటుండగా నా
కళ్లలో నీళ్లు తిరిగాయి.

“ఛీ! లక్ష్మీ, ఏమిటవి? నీకెవ్వనా
మతి పోయిందా?” భారతి కంగారుగా
అంది

నేను చచ్చిన కళ్లు తుడుచుకున్నాను.

“కనీసం నా కలలు నా కూతురి
విషయంలో నైనా తీర్చుకుందా మను
కున్నాను. దాన్ని చిన్నప్పటి నుంచే
కాన్వెంట్లో చేరుస్తానంటే పడనిచ్చారా!
నా బ్రతుకులా దాని బ్రతుకూ చరిత
చరణం కాబోతుంది.” అన్నాను
నీరియస్గా అయిపోయింది భారతి
వదనం

“రాధ సదువుకోలేదనేగా నీ బాధ!
నేనూ డాక్టర్నే! నా ఈ చదువు నన్నెంత
సుఖ పెట్టు, గలిగిందో చెప్పగలవా?”
గంభీరంగా అంది.

నా నోట మాట రాలేదు.

* * *

భారతిది జమిందారి ఫ్యామిలీ నడచిన
కుటుంబం. అంతలేని ఆడంబరాలకూ
విలాసాలకూ లెక్కలేకుండా డబ్బు శిరు
పెట్టేవారు మొత్తం పదకొండు చంద
సంతానం. ముగ్గురు అమ్మాయిలకు నైద
వంగా పెళ్లి చేశారు. నాలుగవ భారతి.
తర్వాత ఐదుగురు అబ్బాయిలూ, మధ్యలో
ఇద్దరు అమ్మాయిలు. భారతి మెడిసిన్
చదువుతాననగానే గ్రేడ్ సిగ్నల్ యిచ్చేసి
తర్వాత అమ్మాయికి పెళ్లి చేశారు భారతి
నాన్న. భారతి ఎమ్. బి. సైన్స్లో వాళ్ళ
నాన్న పోయారు. అప్పుడు ఛాన్సెలరినిరాలేదు
వారి కుటుంబ పరిస్థితి ఎంత ఆధోగతిలో
వుందో! పాలాలన్నీ లాకబుల్లో వున్నాయి.
బ్యాంక్ బ్యాలన్స్ నిల్. పైగా పెద్ద పెద్ద
మొత్తాలలో అప్పులు. భారతి అధైర్యపడ
లేదు. ఇంకా రెక్కలుదాని తమ్ముళ్ళ భార
మంతా నెత్తిపై చేయించి. తన తమ్ము
ఉద్యోగమూ, మరో ప్రక్క ప్రాక్టీసు
పెట్టింది. పల్లెటూర్లో ఆ యింట్లో
పుండేవారు పుండగా. తమ్ముళ్ళు తల
దిక్కున హాస్టల్లో వుండి చదువుకున్నారు.
భారతి తన కుటుంబానికై రక్తం దార
పోసినా ఇంట్లో వారికి తెలియలేదు ఒక్క
నాకూ, భారతి తల్లికి అన్న భారతి

వాళ మృత్యు అడంబరాలూ విలాసాలూ ఎంత మాత్రం తగ్గించలేదు! చనిపోయిన భర్త కాలంలో ఎలా జరిగేదో, ఇప్పుడూ అలాగే జరుగుతోందని భోతులు అనుకోవాలని లావ త్రయ పడేది. ఎప్పుడూ కూతురూ, అల్లుళ్ళూ ఏదో ఒక సాకుతో యింటోనే తిప్పేసేవారు.

“నువ్వు అర్థం లేని త్యాగం ఎందుకు చేస్తున్నావో నా కర్మం కావడంలేదు భారతీ! నీ మానాన నువ్వు పెళ్ళి చేసుకుని వెళ్ళిపో” మీవాళ్ళు నేనే చేశాలూ, పెళ్ళి అయ్యా మామూలుంటే నాకు కడుపు రగిలి పోతోంది” అని భారతిలో పోట్లాడేమ ఎన్నోసార్లు.

“నేను ఒకటి అడగనా లక్ష్మీ! నువ్వు మీ అమ్మా, నాన్నను, అత్తయ్యను. మామయ్యనూ ఎదిరించి మీ బావను తీసుక వచ్చి పిటీలో కాపురంలో పెట్టగలవా?” ఎదురు ప్రశ్న చేసింది

“నా వల్లకాదు” అనేదాన్ని.

“ఇదీ అంతే! నీవు వాళ్ళని వదిలి ఎందుకు పోలేవో, నేనూ అలాగే పిల్లకి నహాయం చేయకుండా ఉండలేను నీకు వాళ్ళని ఎదిరించాలని వుంటుంది. నాకూ పిల్లని వదిలి పోవాలని వుంటుంది. రెండూ చేయలేము” అంది.

భారతి పెళ్ళి విషయం విత్తిలేమటుకు వాళ్ళమ్మ ఎగిరి పడేది.

“ఇది మరి బావుంది! మా అస్తికీ, అంతస్తుకూ తగిన సంబంధం రావద్దా! అది దాక్టర్నే చేసుకుంటానని నట్టు బట్టింది. దాక్టర్లు దొరికినా ఏం లాభం! అప్పి లేకపోయాక, అయినా అది సరదాగా కొన్నాళ్ళా వుద్యోగం చేస్తానంటోంది. ఇప్పుడే పెళ్ళి వద్దంటోంది కూడామా” అనేది.

భారతి చెల్లెడి పెళ్ళి అయ్యింది. ఇద్దరు తమ్ముళ్ళకు కూడా అయింది. అంతా అభివృద్ధిలోకి వచ్చారు. రెండేళ్ళ క్రింది కాలేలు మూడో తమ్ముడు పెళ్ళి కూడా అయింది. పెళ్ళికి ముప్పై రేల కట్నం తీసుకుని అందులో వదిలెను చే కోడలికి వీరలూ, నగలూ, పెట్టె, మిగతా వదిలెను నేలా అట్టహాసంగా ఇర్లు పెట్టిది వాళ్ళమ్మ. ‘మా యింటో హోలిగా కోడలు వస్తోంది. ఆ మాత్రమైనా

ఇర్లు పెట్టకపోతే ఏలా?’ అంది పెళ్ళా, తెలిసిన వాండురితోనూ.

మొత్తానికి భారతి బాధ్యతలన్నీ దాదాపు పూర్తయినట్లే.

“మహూరికే వినేవో ఊహించుకుని బాధపడకు లక్ష్మీ! (వతి ఒక అడదీ చదువుకుని ఉద్యోగలు చేస్తుంటే యిది ఇండియా కాదు. అమెరికా అయ్యేది. మనం సంసారాన్నిదిరించి ఏ వనీ చెయ్యలేం! అలాగే నీ కూతురి పెళ్ళి కూడా మా” భారతి మాట్లాడుతుంటే ఈ లోకంలోకి వచ్చాను.

“ఇంతకీ రాధ పెళ్ళి వివరాలు చెప్ప లేదే? పెళ్ళికొడుకు ఎవరూ, ఏంచేస్తుంటారూ, వగైరా...”

భారతి ప్రశ్నలు వినిపించుకోలేదు నేను. అంతవరకూ భారతిని అడుగుదామన్న ప్రశ్న పాతాత్తుగా గుర్తొచ్చింది. గత గతా అడిగాను.

“దాని పెళ్ళి మాటకేం గానీ, నీలో ఏదో కొత్త మార్పు కనిపిస్తోంది. కారణం ఏమిటి?” భారతి వచ్చింది ఆ వచ్చులో పిగ్గు దొంతరలు గోచరించాయి.

“నీ దగ్గర దావరికం దేనికిలేగానీ, పెళ్ళి చేసుకోదోతున్నాను” అంది.

“ఎవర్ని?” అనుమానంగా అడిగాను.

భారతి చిన్నక్క పోయింది పురిట్లో. వాళ్ళ బావని చేసుకోమని భారతిని అడుగు తున్నారని నాకు తెలుసు. కొంపదీసి అతన్ని కాదు గదా!

“అతనూ దాక్టరే! మధు అని నా

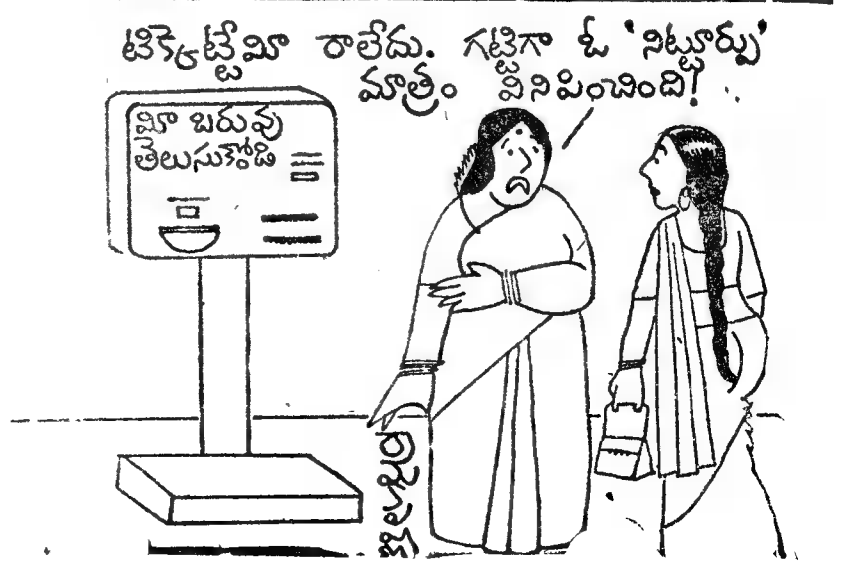
కోరిగ్. నా కంటే కాస్త చిన్నవాడే. సంవత్సరంనుంచి వరిచయం. పెళ్ళి చేసుకొని స్టేట్స్ కు వెళ్లానని నిర్ణయించుకున్నాం” భారతి కంఠంలో దా ముకుం దా మన్నా ఆనందం దాగటం లేదు. ఉత్సాహంగా అతని వివరాలు చెప్పింది.

మట్టా పీకట్టు ముసురుకుంటున్నాయి ఒకరి మొహాల్లోని భావాలు మరొకరికి కనుపించవు అయినా నా మనస్సులోని ఉద్యోగాన్ని మొహంలోకి ప్రసరించకుండా అదిమి పట్టాను.

రాధ పెళ్ళి సంబంధం గురించి నా వివరాలు భారతికి చెప్పకుండానే మరునాడు వచ్చేశాను. ఏమని చెప్పగలను? ఇన్నాళ్ళూ అగి, యిప్పటికీ పెళ్ళికూతురు కాబోతున్న నా ప్రేయ నెచ్చెలి కాబోయే భర్తవే, నేను రాధకి మాడటానికి వచ్చానని ఎలాచెప్పను? రాధకి ఈ సంబంధం కాకపోతే మరొకటి దొరకక పోదు. అంతేకానీ ఏం తో సంతోషంగా వున్న భారతి ఉత్సాహం ఎలా పాడు చెయ్యను?

“పెళ్ళికొడుకుని కూడానా?” యింటి లోని వారందరి ప్రశ్నకూ జవాబుగా ఏదో కుంటిపాకు చెప్పాను.

ఈ సంబంధం వాకిష్టంలేదనీ, ఏలా గోలా మావాళ్ళ ప్రయత్నాలు ఆపాలని ఎంతో ప్రయత్నించాను. కాని కారణం యిదీ అని వచ్చేకంగా చెప్పలేక పోయాను. మా వాళ్ళలో ఏ ఒక్కరైనా భారతిని గురించి అగౌరవంగా మాట్లాడితే భరించే



శక్తి నాకు లేదు. అది విస్ఫురణ మావాళ్ళ దృష్టిలో ఉన్నతంగా కనబడలేనా తాత్పర్యం.

రాధకి ఈ సంబంధం కుదరకుండా చేసి, భారతికి అడ్డం లేకుండా చేద్దామని నే నయ్యత్నిస్తే అది బావ దృష్టికి కోపాన్ని తెప్పించింది.

“నీ స్వంత కూతురి మీద నీ కింత కసి ఏలా పుట్టుకొచ్చింది? నువ్వు ఈ ఊరు దాటుకుండా గడిపావని, దాన్ని అలాగే చేద్దామని చూస్తున్నావా? అది ఎక్కడ ఫీల్స్ వెళ్లిపోతుందో అనే కదా నీ ఈర్ష్య అంతా!” అన్నాడు.

నా కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి. నా అవేదన ఏవేరు అర్థం చేసుకుంటారు? రాధని, నా కన్న బిడ్డని చూపి నేను అ నూ య వడలుతున్నావా!

నాకు అంధకారంలో ఆశాకిరణం ఒకటే కనిపిస్తోంది. అది మధు సమ్మతి. అతను ఒప్పుకుంటేనే కదా ఈ పెళ్లి జరిగేది! భారతిని ఎంతో అభిమానించే అతని మనస్సులో విష పురుగు తొలచకుండా చేయి భగవంతుడా! అని రోజూ ప్రార్థించ పోగేను. డబ్బు ఏంత పనయినా చేయగలదు మరి.

పొరపాటు ఎక్కడ జరిగిందో ఏలా జరిగిందో కానీ నా కం ఫలించలేదు. మధు మాయంటికి రావడం, రాధను చూడడం జరిగిపోయాయి. అతను పెళ్లికి ఒప్పకోవడమే కాదు, లాంటిలాలు పుచ్చుకోవడం జరిగిపోయింది. పెళ్లి ముహూర్తం కూడా విర్లయించేశారు. నేను వి ర్వి కారం గా చూడడం మినహా ఏమీ చేయలేక పోయాను. నా విస్ఫురణను నిందించు కోవటమే కాదు, లోకంలో ఉన్న మగవాళ్లంతా నా మనస్సులో దుమ్మెత్తి పోశాను.

పెళ్లి ప్రదిపాను రోజులుండగా భారతి వచ్చింది. వట్టిచేతులతో కాదు, చేతిలో శుభలేఖతో

“రాధ పెళ్లికి నేను రాలేకపోతున్నానే లక్ష్మీ! ఎందుకుంటే ఆ నేకే నా పెళ్లి కూడా” నవ్వుతూ చెప్పింది.

అదే నవ్వు! చెక్కుచెదరని గాంభీర్యం! నా కళ్ళలో గిరున నీళ్లు తిరిగాయి.

“క్షమించు భారతి! నీ ఈ పెళ్లికి నా అసమర్థతే కారణం” ఏ డు నూ

సమాంతర రేఖలు

అన్నాను.

“నీ ఊర్కో ఏమిటది?” వారించింది భారతి.

“అసలు విన్నవి ఏం లాభం! ఈ మగ వాళ్లని అనాలి. నిజం చెప్ప భారతి! రాధకి ఈ సంబంధం చూస్తున్నామని నీ కెవరు చెప్పారు? మధు విస్ఫురణ చేసుకోకపోవడానికి కారణం ఏమిటి? చెప్ప! చెప్పకపోతే నామీద ఒత్తి!”

భారతి విషాదంగా నవ్వింది. అది చెప్పింది ఏమి నేను మీరు శారీరవాయాను. నేను వచ్చేసిన తర్వాత బావ ఓపారి భారతిని కలవడం జరిగిందిట. మూటల సందర్భంలో రాధ పెళ్లి సంబంధం విషయమూ నా అయిష్టత చెప్పాడు భారతికి అప్పుడర్థమయింది నేను రాధ పెళ్లి వివరాలు చెప్పి కుండా ఎందుకు వచ్చేశానో! అ తర్వాత మధుతో చెప్పింది. తాను అతన్ని పెళ్లి చేసుకోవటం లేదని. అతను తెల్లబోయే డుట. తర్వాత కారణం చెప్పమని అర్థించేడుట. భారతి ఏమి చెప్పడానికి నిరాకరించింది అంతే! అతను భారతి మీద కోపంతో వెంటనే మాయంటికి రావడం రాధను చూడడం జరిగిపోయాయి

“ఎందుకీలా చేసేవో భారతి! రాధకి ఈ సంబంధం కాకపోతే మరొకటి కుదరక పోయేదా? దీనికి నీ భవిష్యత్తు ఎందుకు బలికాలి? ఇంత త్యాగం చేసి?” అనే శంకా అడిగాను

“ఇందులో త్యాగం ఏముంది? నేను బాగా ఆలోచించే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను ఇప్పడేదో క్షణికావేశంలో అతను నన్ను చేసు కుంటానన్నా, ముందు ముందు బాధ పడ నన్ను ఆట అతనివైపు వారికి ఇటు మా వాళ్ళకీ/యిష్టం వుండదు. ఈ పెళ్లి జరిగి ఏం లాభం? ఈ బంధాలన్నీ తెంచు కుని వేరే దేశం వెళ్లి మేము మటుకు ఏలా సుఖంగా వుండగలం? అందుకే బావని చేసుకుని, అక్క పిల్లల్ని బాగా చూడాలని విశ్చయించుకున్నాను. అలా చేస్తే ఈ సంఘం నన్ను మెచ్చుకుంటుంది కూడామా పోతే రాధకు ఇంతకుంటే మంచి సంబంధం చూడ గల మా అన్నావు. అది నీ వల్ల కాదే! నువ్వు ఒకవేళ చూసినా అవతల వ్యక్తి రాధ దబ్బును చూసి చేసుకుంటాడు

గానీ రాధ మనసు చూడడు. కారణం? దానికి చదువు లేదు ఇప్పుడు ఈ మధు అయినా సరే నా పరిచయం లేకుండా ఉన్నాడనుకో నీవు వెళ్లి వయ్యత్నిస్తే అతను అంగీకరించడు. ఇప్పుడతను ఓ విధమైన కసితో వున్నాడు ఈ చదువు కున్న అడవారి కంటే, సంసార వ్యవం అడవిల్లలు నయం అనే భావం అతని మనస్సులో ముద్ర వేసింది ఈ తిక్కలోనే రాధ అందం అతన్ని కట్టి వడేసింది. అయినా రాధ నీ కూతురైనా, నా కూతురు మాత్రం కాదేమిట? దాని పెళ్లి సందంధం చూడటంలో నాకు మాత్రం బాధ్యత లేదా? నా జీవితం సగం అయిపోయింది. ముందు ముందు భవిష్యత్తు ఉన్నది అది దానికోసం ఈ మాత్రం చేసిన దానికి అంత బాధ పడతావెందుకూ?” ముగించింది భారతి.

నా కమ కాలకుల్లో నీళ్లు నిలిచాయి. భారతి ఎన్నటికీ అంతే! నిండు కుండ. తొణకడు దాని త్యాగం బయటకు తెలియ నివ్వదు తన కుటుంబానికీంత సహాయం చేసినా బయటకు తెలియ నీయ లేదు. ఒక్క నాకు తప్ప ఇవ్వడం ఇది అంతే! అంతా రాధ అదృష్టమని మురిసి పోతున్నారు గానీ తెర వెనుక జరిగింది ఎవరికీ తెలుసు?

అయినా ఇలా ఎందుకు జరిగింది? నేను నా పిరికి తనాన్ని పడులుకుని, కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకుని తీవ్రంగా ప్రతిఘటించి వుంటే భారతికి మేలు జరిగి వుండేది - ని భవిష్యత్తు ఉజ్వలంగా వుండేది లేదా భారతి ధైర్యంచేసి, తన స్వార్థం తను మూసుకుని వుండినా బావుండేది నాకీ క్షోభ తప్పేది రెండూ జరగలేవు కారణం? ఇద్దరికీ అలా చెయ్యడానికి మా స్వభావాలు అడ్డం వచ్చాయి నేను నా పిరికితనం వదలుకోలేను. భారతి తన త్యాగబుద్ధి పోనిచ్చుకోదు. ఒకరి స్వభావం మరొకరికి రాదు. భారతిలో స్వార్థం తల ఎత్తదు. నాలో తెగించి త్యాగం చేసే గుణం రాదు. బ్రతుకు బాటలో ఎన్నో సంవత్సరాలు కలిపి పయనించినా ఒకరి భావాలు మరొకరికి రాలేదు. చేము విప్పటికీ కలన లేము. పక్క పక్కనే పయనించే సమాంతర రేఖలు. అంతే!

హార్లిక్స్



ఆరోజుకు ఆరోజు రోగనివారణ శక్తిని పెంచి ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే పౌష్టికాహారం.

హార్లిక్స్ నిత్యం సేవించినట్లయితే, మీ కుటుంబానికి రోగాలు రాకుండాతట్టుకునే శక్తి పెరుగుతుంది వారికి సంపూర్ణ-మయిన ఆరోగ్యం చేకురుతుంది ఆరోగ్యం మహాభాగ్యం

హార్లిక్స్, ప్రపంచం అంతటా డాక్టర్లు నిషాధ్ను చేసేది ఇది ఒక్కటే, మీకు ఆత్యధికంగా పుష్టి ఇచ్చేది ఇది ఒక్కటే ఎందుచేతనంటే ఇందులోను నెంపన్నమయిన వ్యర్థమయిన పదార్థాలు,

ఆపూర్వమయిన హార్లిక్స్ పద్ధతి ప్రకారం సమృద్ధిమయి తయారై దీనివల్ల వీటి సహజ వర్ణజాలు వర్షంకాపు అవి మలుపుగా జీర్ణం అవుతాయి అందువల్లనే సుచిత్ర హార్లిక్స్ ని తన కుటుంబ జీవితంలో భాగంగా చేసుకుంది సుచిత్ర మోస్తరుగానే మీరుకూడా మీకుటుంబానికి ప్రతిరోజు హార్లిక్స్ ఇవ్వండి వారు ఆరోగ్యంగా, బలంగా పెరగడం మీకు కనబడుతుంది

“హార్లిక్స్ ని ప్రధానమయిన పుష్టి సాధనం. మీకుటుంబంలోనివారికి వ్యాధులు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరిగేందుకూ వారు ఆరోజుకరోజు ఆరోగ్యంగా, చురుగ్గా ఉండేందుకూ నేను హార్లిక్స్ ను నిషాధ్ను చేస్తున్నాను”



హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది
హార్లిక్స్ ని రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

రెగమవిక

ప్రమతి
మాదపెద్ది పుణ్యశ్రీలాపునాద

తొండి - తమ్ముడు - సవతి తల్లుల మధ్య

మరో ఆయిదేళ్ళ గడిచాయి రాధకు ఆ ఆయిదేళ్ళలో రాధ ఎన్. ఎన్. ఎల్. - పి. యు. పి - డి. పి కూడా పూర్తిచేసింది. టైపు నేర్చుకుంది శ్రద్ధగా తదేక దీక్షతో చదవడంవల్ల పాస్ కాగింది పరీక్షల్ని! తరువాత ఇంటి పనులు చేస్తూనే ఉద్యోగంలో చేరింది రాధ.

ఒక కంపెనీలో సెక్రటరీగా మంచి జీతంతో చేరింది - చేరడం కూడా!

సంపాదిస్తున్న రాధని మరింత గౌరవంగా చూస్తోంది రాధ సవతి తల్లి. చెప్పడం ఆనంది రాధ.

చుట్టూ చీకట్లు కమ్ముకున్నాయి. అప్పటికి ఎనిమిదైంది టైము!

లేచి లైటు వేశాను తలుపు గడియ తీశాను చెప్పున్న రాధ, వింటున్న నేమాగూడా గమనించలేదు అంత టైము గడిచిందని! భోజనానికి ఏర్పాట్లు చూడమని చెప్పింది - భాగ్యమ్మగారికి.

"నేను చెప్పిల్సింది చాలా పుండక్కా-"

"కానీ, నేను ఇంటికి వెళ్లాని ఆయన ఆయన."

రెండు చేతులూ ముఖాన కప్పకుని భోయన ఏడ్చింది మళ్ళీ రాధ ఏడ్చి-ఏడ్చి గొంతు రామకు పోయింది - ఏడుపు ధ్వని కూడా బయటికి రాలేదు.

బయట కారాగన చప్పుడయింది.

నేను కదలబోయాను.

చప్పున నా చెయ్యి పట్టుకుని ఆపి- "అక్కా! నేను ■ భర్తతో. ఆ భర్తతో కాపురం చేసింది ఒకే ఒక నెల అంతే అక్కా - అంతే - కాపురం కాదని - ఆయన నన్ను బలాత్కరించాడని చెప్పి వచ్చు నేను ఏనాడూ ఆయన్ని ప్రేమించలేదు భర్తగా చూడలేదు భావించలేదు భగవంతుడిసాక్షి... భగవంతుడిసాక్షి అక్కా - ఆయన నా భర్త కాదు కానేకాదు నేను ప్రేమించింది - పూజించేది ఈయన్నే అక్కా! రామాన్నీ! ఈయనే నా భర్త! నా సర్వస్వం! నా కాపురం నువ్వే... నువ్వే... నిలబెట్టా..."

కన్నీళ్ళు గబగబా తుడుచుకుంది.

అంతలో రామం లోపలికి వచ్చేశాడు.

"రాధా! ఇక్కడున్నావా? ఏకానం

(గతి సంపాది తరువాత)

తెగవెతుకున్నాయి ఎట్లా వచ్చావు ఇక్కడికి? రిక్వల్ నా? మమ్మీ స్థితిలో ఇట్లా తిరగూడదు రాధా! నామాట విననూ? నాకోసం నాకోసం రాధా! ఏమిటాట్లా వున్నావు? అట్లా వాడిపోయిందేం ఘనం? ఏం మంజూ! ఏం నూరిపోస్తున్నావు మీ చెల్లెలికి?"

రామం ఇంత అవ్యయంగా చూసుకుంటుంటే రాధకి ఇంకా బాధ ఎందుకు? గతాన్ని రవ్వకొడ మెండుకు? తన కాపురాన్ని నిలవమంటుందేమిటి? ఏమయింది కాపురానికి? లక్షణంగా వుంటేమా? అయినా రామం ఎంత అదర్బ పురుషుడు! అూటికి ఒక్కరైనా రామం లాంటివాళ్ళు వుంటారా?

కన్నార్పకుండా రామాన్నే చూస్తున్నాను నేను.

"ఏమిటి మంజూ! అట్లా చూస్తున్నావు? దిష్టి తగులుతుందినుమా చూ యిద్దరికీ!" రాధ భుజంమీద చెయ్యివేస్తూ అన్నాడు.

"టైముకే వచ్చావు రామం! భోజనాలకి ఏర్పాట్లు చూస్తున్నాను మీ ఇద్దరూ భోజనంచేసే వెళ్లండి" అంటూ డైనింగ్ రూముకేసి నడిచాను.

భోజనం టైములో ఎవరం ఏమీ మాట్లాడలేదు ఆ సంగతెల్లతే మళ్ళీ రాధ పరిస్థితి.

జరిగిన 40 - 4 నిద్రమాత్రం

వేసుకుంటేగానీ నిద్రపట్టని జీవితం మంజూలది సంవత్సరమంతా అంధకారంలో గడిపే మంజూల జీవితంలోకి వెలుగుని తెస్తారు శలవులకి ఇంటికొచ్చే సుధ, మరులు కానీ అందుకోనూ అసంతృప్తే కొడుకు వస్తే కూతురో, కూతురు వస్తే కొడుకో ఎవరో వొకరు అండ్రి దగ్గర కెల్లిపోతారు ఇద్దరూ ఎప్పుడూ కలిసిరారు చిన్ననాటి స్నేహితుడు రామం కలసి గుర్తు వచ్చాడు మంజూలని రామం భార్య రాధ బారసాల చేసుకున్న తర్వాత భార్య సుఖించి తీసుకుని వెళ్లెలు మంజూల దగ్గరికి ఎస్తాడు రాజా మధు అనారోగ్యం మంజూలని మరింతగా కృంగదీస్తుంది రామంతో పెళ్లి కాకముందు తనకోసారి పెళ్లయిందని రాధ నోట విని ఆశ్చర్యపోతుంది మంజూ.

ఎట్లా వుంటుందోనని నేనూ మాట్లాడక పూరుకున్నాను.

"రేపే రాధ ప్రయాణం?" అడిగాను నేను ఒక పళ్లెంలో రెండు జాకెట్టు గుడ్డలు, కొబ్బరికాయ పళ్ళ - పూల పెట్టి - బొట్టు పెట్టి రాధ చేతికి అందించాను.

"అసలు వెళ్లనంటుంది మంజూ! నన్నొదిలి పుండలేదుట అందుకే తొమ్మిదోనెల వచ్చినా వెళ్లలేదు చూడు పుట్టింటికి! నేనే బలవంతం చేస్తున్నాను వెళ్ళా, అక్కడైతే నీకు రెస్ట్ వుంటుంది అని!"

అల్లరిగా అన్నాడు రామం.

నవ్వింది రాధ ఆ నవ్వు వెలితిగా కనబడింది నాకు.

నాకాళ్ళకి నమస్కారం చేసింది రాధ ఏం భయంలేదన్నట్లు భుజంతట్లాడు నేను కృతజ్ఞతగా నవ్వింది.

"భలే లాట్ కొట్టావే..." అన్నాడు రామం "మవ్వురుకో రామం" నవ్వుతూ అని.

"రాధా! గుమ్మడిపండులాంటి కొడుకుని కనా తెలిసిందా?" అన్నాను బుగ్గన చిటికేస్తూ.

పెద్దగా నవ్వాడు రామం.

ఏంతగా చూశాను నేను.

"ఒకే మంజూ! గుడ్ నైట్."

ఇద్దరూ కారెక్కారు కారు కదిలింది ■ రాత్రుల్న ఇదే ఆలోచన నాకు రాధ

కథంతా రామానికి తెలుసా? తెలిసే చేసుకున్నాడా రాధని? చేసుకున్నాక సరిగ్గా చూడడంలేదా? బాగానే చూస్తున్నాడే? అదంతా లేకపోతే ఎలానా? ఆతల్లి చూస్తుంటే ఎవరికి ఎట్లాంటి అనుమానమూ రాదు బాగా చూస్తే రాధ

కెందుకు మరి బాధ? ఇంకా ఆమె మొదటి భర్త బతికున్నాడా? వాళ్ళమీద రామాని కేసున్నా అనుమానమా? లేకపోతే తెలిక చేసుకున్నాడేమో? తెలిశాక ఇప్పుడు ఆమెని హింసిస్తున్నాడా?

అతడి కళ్ళలో రాధపట్ల ఉన్న ఆపేక్ష - ప్రేమా ప్రతిపత్తి వున్నాయి యిప్పటికీగూడా! ఉహూ! రామాన్ని నేను శంకించలేను.

ఎట్లా ఆ తరువాత రాధ కథ తెలుసు కోవడం? రేపే వెళ్లిపోతుందే! ఉత్తరం రాసి కనుక్కుంటేనే తన కాపురం నిలబెట్టుమంది మొత్తం కథ తెలిస్తేనే కదా - నేనేమైనా చెయ్యగలిగేది? పాపం! ఎన్ని కష్టాలు అనుభవించింది రాధ? ఇప్పుడూ ఏదో సమస్య వుంది ఆమెకి దాన్ని తను పరిష్కరించుకోలేకపోయింది ఏమిటని? ఎప్పటికీ పట్టింది నిద్ర.

10

తరువాత కొన్నాళ్ళవరకు రాధ సంగతి నాకేమీ తెలియలేదు.

రాధ వెళ్లిందోలేదో కూడా తెలిలేదు నేనూ కాలేజీ గొడవల్లో బిజీగా వున్నాను.

కానీ, రాధ సంగతి నా మెదడుని తొమ్మిదేవుంది.

ఆ రోజు ఆదివారం.

సాయంత్రం నాలుగుగంటలకే తయారయి

రాధ ఇంటికి బయల్దేరాను
ఇల్లు కళావిహారంగా కవివించింది వాడు.
నా ఆలోచనలన్నీ నాకు అట్లా కనిపిస్తోందేమో
అనుకున్నాను.

రోపలవరుకు వెళ్ళినా ఎవరూ కనిపించలేదు.
రాధ వుండదని తెలిసినా 'రాధా' అని పిలుస్తూ
వడగొడిలోకి వెళ్లాను వాళ్ళ వడగొడిలోకి
వెళ్ళడం నాకు అలవాటే!

రాధ, రామం, నేనూ అక్కడ గంటలతరబడి
కలుర్లు చెప్పుకునేవాళ్ళం రాధ వున్నప్పుడు
అట్లా ఎన్నోసార్లు జరిగింది.

గదిలోకి అడుగుపెట్టిన నేను నిశ్చయ్యరాలివై
పోయాను

అక్కడ రామం వున్నాడు!
కానీ, నేనెప్పుడూ చూసే రామం కాదు
గడ్డం బాగా పెరిగివుంది.
కళ్ళు ఎ్లాగా వున్నాయి.
సిగరెట్టుమీద సిగరెట్టు కలుస్తున్నాడు.
బల్లమీద విన్నీసాటిల్, గ్లాసూ వున్నాయి
ఏమిటి తాగుడు? అందరికీ ఇదే జబ్బా?
లేకపోతే సైదా? ఎంతమంది జీవితాన్ని వాశం
చేస్తుంది తాగుడు? రాధ తండ్రి - రాధ
మొదటి భర్తా - రెండవ భర్తా కూడా. ఇంకా
ఆపైన ఆలోచించలేకపోయాను.

వాకవలా తాగుడంటేనే అనవ్యం.
తాగేవాళ్ళంటే ఇంకా అనవ్యం
నా ఆలోచనలలో నేనున్నాను
రామం ఎప్పుడు మంచమీది నుంచి లేచాడో
నేనసలు గమనించనేలేదు

నేనట్లా నుంచునేవున్నాను - పరధ్యానంగా
"నా రాధా! వచ్చావా?" అంటూ
అమాంతం నన్ను కావలించుకున్నాడు. నేను
ఉలిక్కిపడ్డాను.

ఉక్కుముక్కల్లా వున్న ఆ చేతుల్లోంచి
విడిపించుకోడం నాకు సాధ్యంకాలేదు

"రాధా! వన్నెదిలి వెళ్ళకు. వెళ్ళకు
రాధా. నన్ను క్షమించు - క్షమించు..."

నా తంపిడ గడ్డం అనుకుని గొణుగు
కున్నాడు. చేతులు నన్ను చుట్టేవున్నాయి.

మధు నా దగ్గర చేరినట్లు వుంది నాకు
రామం మీద చాలా జాలేసింది

మెల్లగా 'రామం -' అన్నాను.

రామం ఉలిక్కిపడ్డాడు

మరుక్షణం నిద్రని ముట్టుకుని వదిలేసినట్లు

నన్ను గలుక్కున వదిలేశాడు.

"మంజూ - నువ్వా?"

"అవును రామం-నేనే-ఏమిటి పని? రాధకి
ఏమైంది?"

"అయ్యావో సారీ-మంజూ, రారే ననుకుని.

సారీ నన్ను క్షమించు... క్షమించానను.

పొరపాలు - చాలా పొరపాలు చేశాను. తప్పుపది

చేశాను. నువ్వనుకోలేదు మంజూ - నిజంగా

నేను కావాలని చేశానని నువ్వనుకోవడంలేదు కదా?

చెప్ప మంజూ. ప్లీజ్"

కంగారుగా అన్నాడు

కుంచించుకుపోతూ అన్నాడు
సిగ్గుతో చిలికిపోతూ అన్నాడు
"లేదు రామం... విన్ను నేనెప్పుడూ
అపారంబం చేసుకోను కానీ, ఈ అలవాటేమిట
రామం? దీనివల్ల ఎన్ని అపరాధాల్లో ఆలోచించావా?
ఎవ్వట్టింది వుంది నీకీ అలవాటు? చెప్ప -
రాధకి తెలుసా నువ్వు తాగుతావని?"

"తెలుసు రాధవి పెళ్ళి చేసుకున్నప్పటినుంచీ
ఈ అలవాటు చేసుకున్నాను విదేశాలకి వెళ్లాక
దాన్ని ఎక్కువ చేసుకున్నాను"

తం వంచుకుని చెప్పన్న రామాన్ని చూస్తే
ఆశ్చర్యం వేసింది

"నేను కథ చెప్తాను ఏంటా?" తం
పైకెత్తి హతాత్తుగా అన్నాడు

కళ్ళు విషాదంగా వున్నాయి

"మంజూ నువ్వు వెళ్ళి మొహం కడుక్కుని-
ఆ మత్తు పోగొట్టుకుని రా - అప్పుడు నువ్వేం
చెప్పినా ఏంటాను -"

నేను చెప్పినట్లే చేశాడు రామం

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

రోపలికెళ్ళి అత్తయ్యగారి నడిగి రెండు

కప్పుల కాఫీ చేసి తీసుకువచ్చాను ఇద్దరం తెర
కప్పు తీసుకున్నాం

అప్పటికి రామం కుదులుబడ్డాడు
ఇద్దరం మండు యావోలో కొచ్చి

కూచున్నాం

కథ మొదలుపెట్టాడు రామం -

నేను శ్రద్ధగా వివసాగాను

"నేను ఉద్యోగంలో చేరి రెండేళ్ళయింది

అప్పటికి సెక్రటరీగా ఆ రోజే మా ఆఫీసులో

ఒక అందమైన అమ్మాయి చేరింది. చేరిన రోజే

ఆ అమ్మాయి నా దున్నీ వాకర్లించింది

ఆ వయసులో మగవాళ్ళు ఏ అందాన్ని

చూసినా అద్వైతం చేస్తారనుకుంటాను. అట్లాగే

నేనూను. రోజూ ఆమె అందాన్ని చూస్తూ -

నర్మించుకుంటూ వుండేవాడిని.

కొన్నాళ్ళకి నాకు మానేజరుగా ప్రమాషన్

వచ్చింది

ఆ అమ్మాయి డైరెక్ట్ గా నాకిందికే

వచ్చింది. నేమెంతో పంపించాను దానికి

నేను ఆమెకి ఎన్నో డిక్లేటు చెయ్యాలి

వచ్చేది. ఆ నన్నటి వేళ్ళను - చేతుల అందాల్ని

చూస్తూవుండేవాణ్ణి దాదాపు అరునెళ్ళు అట్లా

మూగగా ఆరాధించాను ఆమెని

ఆమె రాధ!

అంతదాకా ఆఫీషియల్ గా తప్ప వ్యక్తిగతంగా

మాకు పరిచయం లేదు. అన్నదన్నదూ

అవసరానికి మాట్లాడుకునేవాళ్ళం

ఒకసారి అనుకోకుండా ఒక సినిమాలో

కలిశాం మేము శాశ్వతంగా కరెంటుపోయి -

ఎంతసేపటికీ రాలేదు ఆ రోజుకి ఆ 'దీ'కి

కాన్ఫ్లింట్ వుంది. అందరూ లేచారు రాధ

వెళ్ళబోతుంటే నేనే ఆసాను టిఫ్ట్ ఇస్తానన్నాను



కారు ఎక్కింది రాధ ఆరోజు రాధ వరసన నేను ఏవేవో ఊహలోకాల్లో తేలిపోయాను. వట్టుకోసి వట్టుకోనట్టు ఆమె చేతిని వట్టుకున్నాను 'బాస్'ననో-ఏమోగానీ, రాధ నన్ను వారించలేదు ఇంటికి వెళ్లకుండా పార్క్కి తీసికెళ్లాను రాధని రాధ ఏమనలేదు. కాసేపు కబుర్లాడుకున్నాం.

రా గ మా లి క

అంతకంటే నేనే ఏవేవో మాట్లాడాను. ఆమె చింది అంటే బాపుంటుంది తరవాత ఆమెని ఇంటి దగ్గర ద్రావ్ చేశాను. "ఇట్లా వాతో అవ్వడవ్వదు బయటికి

రావడానికి అభ్యంతరమా?" అడిగాను నేను.

రాధ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

మానం అర్థం గీకారం గా తినుకుని అవ్వడవ్వదూ చెప్పకుండానే - పార్కుకి - హోటల్ కి - కాఫీ టిప్స్ కి మూతమేలే - తిసికెత్తుండేవాడివి. తమా ఎట్లా చెప్పలేక

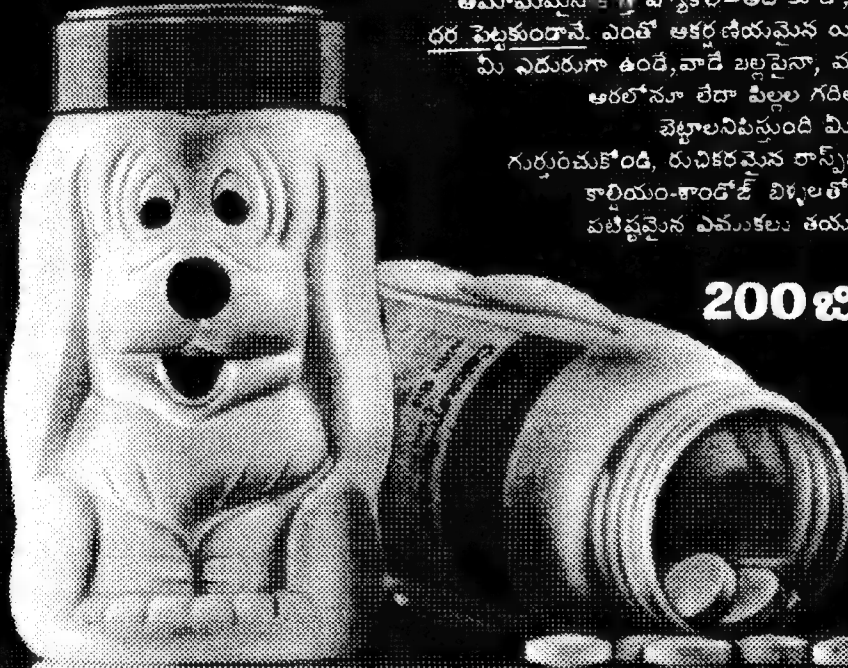
ఇష్టం

అపూర్వమైన కొత్త ప్యాక్ లో! కాల్షియం-శాండ్ ఓజ్

విటమిన్ సి డి బి₁₂,

మీరు కొరుకునే కాల్షియం శాండ్ ఓజ్ చీర్రలు యిష్టం అమోఘమైన కొత్త ప్యాక్ లో అది కూడా, అదీకావైన ధర పెట్టకుండానే. ఎంతో ఆకర్షణీయమైన యీ ప్యాక్ ని మీ ఎదురుగా ఉండే, వాడే బల్లపైనా, వంట యింటి ఆరలోనూ లేదా పిల్లల గదిలోనూ ఆశ్రయెట్టాలనిపిస్తుంది మీకు విలుగా గుర్తుంచుకోండి, రుచికరమైన టాస్టిబరీ రుచిగల కాల్షియం-శాండ్ ఓజ్ చీర్రలతో గట్టి పళ్ళు, పటిష్టమైన ఎముకలు తయారవుతాయి.

200 చీర్రలు



కాల్షియం-శాండ్ ఓజ్

సిస్టర్ లాండ్ లోని శాండ్ ఓజ్ వారు రూపొందించిన, ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.

daCunha/CS /24h/Tel.

నానంగా వుండిపోయేది.

అట్లా మరో అర్థయ్య గడిచాయి.

కానీ, మా పరిచయం అట్లాగే వుండిపోయింది. మేము - వేమ అనుకున్నంతగా దగ్గరికి రాలేదు. రాధ మాభావంగానే వుండేది. ఎంతో అవసరమైతేనే తప్ప మాట్లాడేదికాదు. ఎంత నవ్వించినా మనసారా నవ్వేదేకాదు. ఎప్పుడూ ఏదో పోగొట్టుకున్నట్లుండేది.

కానీ అదే - ఆ వ్యభావమే అమెకి అందంగా - అభరణంగా వుండేది. నవ్వు మరీ ఆకర్షించింది. చిట్టి చిట్టి కామకంఠై నాకూడా తీసుకునేదే కాదు. నానంగానే తిరస్కరించేది. తన పొద్దుని ఎప్పుడూ రాటేదేకాదు.

ఒక రోజు అంబాలు ప్రకారం రాధని పొద్దుకి తీసికెళ్లాను. ఆమె మౌనంగా ఒక బెంచీ మీద కూచుంది. ఆ రోజు చాలా అందంగా కనబడింది నా కళ్ళకు. అరచిచ్చన గులాబులు చల్లగానికి వాట్లం చేస్తున్నాయి. రంగు రంగుల కాంతు పడబడ్డాయి. ఆ పూలని చూస్తున్న రాధ పెదవులు చిలువవ్వలే పిచ్చుకున్నాయి.

అదే - ఆ చిరునవ్వు కోసమే నేను ఎన్నో రోజుల్లోని తనను చేస్తున్నాను. నా తనను వుండింది! ఇంక నేను ఆ చిరునవ్వు మానీ ఉరుకోలేకపోయాను. చటుక్కున అమె పొదల దగ్గరే కూచుని ఆ పొదలమీద చేతులుంచాను.

ఆమె దిగ్భ్రాంతిగా కళ్ళు పైకి పెట్టుకుని కూచుంది.

నేను ఆమె కళ్ళలోకి తదేకంగా చూస్తూ - "రాధా - నేను నిన్ను మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను. నువ్వుగీకరిస్తే వెళ్లి చేసుకుంటాను." అనేకంగా అన్నాను.

రాధ ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడింది. మొహం వివర్ణమయింది.

మాకాళ్ళ మధ్య తల దూర్చి వెక్కి వెక్కి పిట్టించి. ఎందుకో నాకు అర్థం కాలేదు.

నేనెమన్నా ఆవ్యయాల అన్నానేమోనని పొడ పోయాను. కానీ, అమెని లాకి ఉదాత్తే దైర్యం నాకు లేకపోయింది.

చాలాసేపు అట్లాగే ఏడుస్తూ వుండిపోయింది.

నేనట్లాగే చూస్తూ వుండిపోయాను.

తరువార కళ్ళు తుడుచుకుని లేచి - వెళ్లిపోయింది. ఎంచిన తలకూడా ఎత్తలేదు! నావైపు అవలే చూడలేదు!

ఆ రోజుకింక నేనుకూడా అమెను వారింపలేదు. ఇంటికి వెళ్లిపోయాను అన్యమనస్కులగా ఆ రోజు నాకు విధిపట్టలేదు.

ఎందుకట్లా పిట్టించామ?

ఇష్టంలేకపోతే లేదని చెప్పనమ్మకా?

ఏమై వానలే. ఆ తరువాత రోజు వాళ్ళింటికి వెళ్లి ఏ ఏడుమూ కనుక్కోవాలి. చిల్పియంక ఉన్నాను. తెల్లసారింది.

ఆ సాయంత్రం మొదటిసారిగా వాళ్ళింటికి వెళ్లాను. నాళ్ళ తమ్ముడు రాధ ఇంట్లో లేదని చెప్పాడు.

ఆ రోజు రాధ అసీమకి కూడా రాలేదు.

నవ్వు చూడడం ఇష్టం లేదేమో?

"మీ వాస్తవికత ఉన్నారా?" అడిగాను.

ఉన్నారన్నట్లు తల ఊపాడు. పెంపమ.

అక్కడే కుర్చీలో కూచున్నాను.

రాధ తండ్రి బయటికి వచ్చాడు.

నేను నమస్కారం చేసి నవ్వు నేను ఎరిచయం చేసుకున్నాను. అయిన తర్వాత వదిలి భార్యని పోయాడు.

అవిడ ఎవ్వరింది

"రాధని పిలిచి" అన్నాడు.

"రాధ లేదండీ! ఇప్పుడే దాక్టరుగా రి దగ్గరికి వెళ్ళింది." అందివిడ.

"ఏరేవరో తెలుసా? మనమ్మాయి పని చేసే అసీమ మానేజరుగాను." అన్నాడాయన.

నేను అవిడకి నమస్కారం చేశాను.

కానీ తెమ్మవ్వడాయన. అవిడ రోవరికి వెళ్ళింది. మేమేమీ మాట్లాడుకోలేదు కొంచెంసేపు.

అయిన - వదిలిమిపాల అనంతరం అవిడ కానీక వచ్చి తిరిగివచ్చింది. మాయద్దరికి అందించి తనూ అక్కడే కూచుంది.

నేను వాళ్ళకి నా వివరాలన్నీ చెప్పి - "మీకు

తెలుసా ముందా? "రాధకి అంతకు ముందే వెళ్ళిందిట!"

అని నావైపు చూశాడు రామం.

నాకు ముందే తెలుసుగా? నేను ఆశ్చర్య పోలేదు.

నేను ఆశ్చర్యపడలేదని రామం ఆశ్చర్య పోయాడు.

కానీ నావైపు తదేకంగా చూశాడు.

మళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు.

"వెళ్ళియ్యాక రాధ అతడితో కాపురం వేసింది ఒక నెలలు. ఉన్నది ఆరునెలలు అతడితో. మరీ అయినకే రాధంట్టే ఇష్టంలేదో. రాధకే అయినంట్టే పడలేదో - రాధ వచ్చేసరికి ఏడాదులు తీసుకున్నాడు. అయిన రాధని కొట్టి తిట్టి హింసించేవాడుట. ఇందులో రాధ తప్ప రవ్వంతై నా లేదంటాడు రాధ తండ్రి. అయినకే అన్ని వ్యవసాయా వుండేవనీ, అయినా రాధ భరించినదనీ, చివరికి ఏవరినీ తెచ్చి ఇంట్లో పెట్టినా రాధ పెదవి కదలలేదట. అంతా తన 'భర్త' అనుకుంది! ఏదైతేనే? రాధకి తన భర్తతో ఇప్పుడు ఏలాటి సంబంధమూ లేదు.



కుస్తానీ విధికిగాను నుభ్యమండ్రి శ్రీ జంగం వెంగళరావుగారికి రు. 1,30,000లు చెక్కు. నమస్కరిస్తూ అమృతాంజనే లివిటెడ్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ శ్రీ శివరెంక వాగేశ్వరరావుగారు.

మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నేను రాధని వెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను." అన్నాను.

రాధ తల్లి తండ్రి ఒకరి ముఠాలోకినూ మామకున్నాను. కానీపు మామగ వుండిపోయారు.

"రాధ కథ నీకు తెలియ బాబూ! తెలిస్తే ఈమాల అవచ్చు." రాధ తండ్రి కంటతడి పెట్టాడు.

"మీరే కథ చెప్పినా నా కెళ్ళయం మారదు." అని బోయ ఉరుకున్నాను.

"చెప్పండి అంతా! తెలుసా అతడిష్టం."

అంది అయిన భార్య.

అయిన చెప్పడం ప్రారంభించాడు

అయిన చెప్పిన మొదటిమాట - నిమిత్త

వాళ్ళ ప్రధానులు తీసుకుని అయిదేళ్ళయింది. ఇది రాధ తండ్రి చెప్పినదానికి సారాంశం.

తన అదనంతరం రాధ ఏమై పోయిందోనని రాధ తండ్రి దిగుం. "ఎంత ఉద్యోగం చేస్తున్నా మగతాడేని అడదంటే అందరికీ రోకువేగదా బాబూ!" అన్నాడు.

ఈ మాటలకి నేను ఉలిక్కిపడి నర్దుకున్నాను. రామం నవ్వు గమనించలేదు.

అంతా చెప్పి అయిన "నాయనా - నీ కిష్టమైతే - జాలి కలిగితే, రాధని వెళ్ళి చేసుకో - నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు." అని నిట్టూర్చాడు.

నేనేమీ చెప్పలేకపోయాను. మౌనంగా లేచి వచ్చేశాను.

అరోజూ - మర్నాడూకూడా తిండి - నీళ్ళూ సయించలేదు. నిద్రలేదు.

"ఛీ ఛీ! పెళ్ళయినదాన్ని వెవకా ముందు చూడకుండా నేనెట్లా ప్రేమించాను? ఎంత అమాయకంగా వుంటుంది? ఎవరైనా పెళ్ళికాని పిల్ల అనే అనుకుంటారో, ఒకసారి వానన చూడ బడిన వున్నా!

కొన్నాళ్ళ మరొక మగవాడితో వున్న మగువ! నాకు తొలి పెళ్ళి!

వేరొక భర్త నరనని కూర్చుని మంగళ స్మారం కట్టించుకుంది!

వాడికి సవరణలు చేసింది.

రా గ. మా లి క

ఈ వారంలోనూ ఎమ్మ నేను తెలుసుకున్నాను. రాధ లేనిదే నేను లేను.

రాధని వదిలి నేను వుండలేను.

రాదే నేను - నేనే రాధ.

ఆమె గతంతో నాకు వని లేదు.

ఆమె అంగీకరిస్తే అంతే చాలు!

అంతే - ఆరోజే రాధతో మాట్లాడాను.

నన్ను పెళ్ళాడడానికి రాధ చివరికి ఒప్పుకుంది.

"మరి నేను..." ఇంకా ఏమిటో

చెప్పబోయింది.

"నువ్వొక నాకేమీ చెప్పద్దు రాధా! నువ్వు

నాకు కావాలి అంతే." అన్నాను.

"అవ్వడూ యిట్లాగే సిగ్గుపడ్డావా?"

"... .." దిత్తరసాయి చూసింది.

భుజంమీద చెయ్యి వేస్తే మెల్లిగా తీసేసింది.

"అవునులే - నీకు కొత్త కాదుగా? కోరికలేం వుంటాయి?" బాధగా చూసింది రాధ.

అంతలోనే నిశ్చయం కనబడింది రామ మొహంలో. నన్ను చేరింది. నేనిక మాట్లాడలేక పోయాను.

అయితే ఎవ్వడూ ఏదో ఒకటి అంటూ బాధిస్తూనే వుండేవాళ్ళే నేను. ఆమె బాధపడు తుంటే చూడాలి కాదు మర్రి!

"అసలు ఆడవాళ్ళు రెండు పెళ్ళిళ్ళ ఎట్లా చేసుకుంటారో?"

"మీ కుటుంబంలో ఇదే అలవాటేమోలే కదూ? మీ నాన్నా అంతే."

"అయిన మీ అమ్మ సాయాక రెండో పెళ్ళి చేసుకుంటే నువ్వు మొదటి మొగుడు వుండగానే నన్ను కట్టుకున్నావు."

కాస్త వరద్యానంగా వుంటే -

"ఏం మొగుడు గుర్తుకొచ్చాడా? ఆ జీవితం గుర్తుకొచ్చిందా?" ఎగతాళిగా అడిగేవాణ్ణి.

ఎందుకేమరి. రాధ మొహం చూస్తేనే భరించలేని అనవ్వు వేసింది.

మర్రి ఆమెని చూడకుండా క్షణం వుండలేక పోయేవాణ్ణి.

వగలు ఎంత చీడరించుకున్నా రాతి మౌనం రాధ నాకు అంతలేని సుఖశాంతినిచ్చేది. అప్పుడు ఆ అమాయకమైన కళ్ళ మాస్తూ - ఆ చిరునవ్వు చూస్తూ - ఎంతో బాధపడేవాణ్ణి. ఎందుకు రాధని బాధపెట్టడం? ఏ పాపం ఎరగడం రాధ. ఎవ్వడో జరిగిపోయినదానికి రాధని యెందుకు కష్టపెట్టడం? వున్నప్పుడు చూసుకోవాలి అని నిశ్చయించుకునేవాణ్ణి - అమాయకంగా నిద్రించే ఆమె ముఖం చూస్తూ.

కానీ తెల్లవారుటానే నా నిర్ణయాన్ని గాలిలో కలిపిపోయేది.

"ఎక్కడ చచ్చావు - ఏయ్. రాశీ..." వరుసన వచ్చేది రాధ.

"ఆ మొగుడు - ఈ మొగుడుం అలవాట్లు మధ్య తేడాలో సతమతపోతున్నట్లున్నానే - పొద్దున్నే నేను బెడ్ కాఫీ తాగుతాను కదా - ఆమౌనం తెలిదూ? ఏదీ కాఫీ?"

వళ్ళ మర్రిసాయి మాట్లాడేవాణ్ణి.

కాఫీ ఎదురుగుండానే వుండేది.

"ఇదిగో - నేను అసీసుకి వెళ్లాలి. నువ్వు ఎదురు రావద్దు. తెలిసిందా? నీ ఏడుపు మొహం చూస్తే నేను యాక్సిడెంటలు చస్తానుగూడా..." మొహం మాడిపోయేది రాధకి.

"ఏం మొహం చాలంతయింది? మొదటి మొగుడి సంగతులేమన్నా తెలిశాయా?"

ఎన్ని చూటలన్నా - ఎంత పోషణ చేసినా గుడ్ల పీకు గుడ్లల్లో కుక్కునునేదేగానీ, ఒక్క మాట పలికేది కాదు రాధ. అది నన్నొకా రెచ్చగొట్టేది.

తింజా అవస్థ పడకపోతే - ఓ శల్ల డాక్టరును చూడరాదుటోయ్?



వాడి భార్యగా నలుగురిలో మెలిగింది.

వాడితో జీవితాన్ని పంచుకుంది.

వాడితో... వాడితో... వాడితో... అన్నీ వాడితోనే...

వానన చూసి... నలిసి... నేం రాసేశాడా దుర్మార్గుడు.

ఆ వున్నాని - నేను స్వీకరించగలవా? మర్రి సుగంధం వెదజల్లేటట్లు చెయ్యగలవా? అసలు నలిగిన వున్నా మర్రి మామూలుగా ఎట్లా కాగలదు? వాడిపోయి - ఎండిపోవాల్సిందేనా?

అయినా నాకేం ఖర్చు?

నేను 'కో' అంటే నా ఆస్తి - అంతమ్మ - ఐత్యర్యం - చదువు - ఉద్యోగం చూసి కోటి సంబంధాలు వస్తాయి.

వద్దు. నాకు రాధ వద్దనే!

మర్రిపోవాలి. తనని మర్రిపోవాలి. అని నిర్ణయించుకున్నాను.

వారం గడిచింది.

జబ్బుపడి లేచినవాడిలాగా తయారయ్యాను.

"కానీ, మీరు తరవాత బాధపడరుగదా?" అడిగింది.

"ఉహూ!..."

ఆ తరవాత రెండు మూడు నెలలకే మా పెళ్ళి జరిగింది.

నా జీవితంలో ముఖ్యమయిన మలుపు అది. పెళ్ళివాటినించే నాలో రాక్షసుడు ప్రవేశించాడు.

"మొదటిపారిగూడా ఇట్లాగే తల వంచావా?" మంగళమౌనం కడుతూ - మెల్లిగా అడిగాను.

అన్ని మంత్రాలమోషర్, మేళం మోతలో రాధకి నా మాట - వినిపించిందో లేదో మరి! నావై నే చూడలేదు.

బిందెలో మట్టె - ఉంగరం తీస్తున్నప్పుడు.

"మీ ఇద్దరిలో ఎవరు గెల్చారు?"

రహస్యంగా అడిగాను.

కళ్ళు వాల్చేసుకుంది.

ఆ రాతి -

"పెళ్ళవగానే చేశారా మీకు కార్యం?"

నా తొలి ప్రశ్న అది - మొదటి రాతి?

"... .." సమాధానం చెప్పలేదు.

జాతీయ సమైక్యతకు చలనచిత్రాల దోహదం

"జాతీయ సమైక్యతకు చలనచిత్రాల సంతకం తోడ్పడతాయో తెలుసుకోవాలంటే ముచ్చక్కు మా చిత్రంలోని పస్ట్ సాంగ్ పేర్లకై జీవన్ మౌనై చాలు," అన్నాడో నిర్మాత ఇటీవల. "ఏమిటి విశేషం?" అన్నాను కుతూహలతో. "కథలకంటే మా హీరోయన్ నెల్యూరు ప్రాంతపు ఆదివాసి. సంభాషణలకై ఆమెతే తూర్పు భాష మాట్లాడిస్తాడమోండి. కవి తెలుగువా యానలో రాశాడా పాట. ఇక ఆమెకు దుస్తులు. మా ఆర్ట్ డైరెక్టర్ మో కార్మీర్ వనితలా పెన్ డేకాడు. కాస్ట్యూమ్స్ డి. ఫార్మ్ మెంట్ వారు లంబాడీ డ్రెస్సులో దాన్ని ఇంప్రూవ్ చేశారు. అదీ ఎలాంటి - రాజస్థాన్ చోళీ, మలబారు వనితలా కొంగు పుండదు. ఆ హీరోయన్ కు గుజరాతీ వనితలా డ్రెస్సు బొజ్జ పులుండమోండి. మంజూరీ మోన్ తొడుక్కొని, అంగ్ల ఇండియన్ వనితలా నడుమకుంటూ వచ్చి, పాట అందుకుంటుంది. మొదటి చరణంలో కర్కత్, రెండవ చరణంలో కూచిపూడి, మూడవ చరణంలో భాంగా, నాట్యం చరణంలో కథాకలి, ఐదవ చరణంలో భరతనాట్యం చేసేస్తుంది. ఇవన్నీ మైసూరువద్ద జాట్ కార్ షూటింగ్. ఇంతలో ఎంస్ వచ్చి ఆమెను అడ్డగిస్తే, అతనితో కలాటే, జాడోపైట్లు చేసి తరిమేస్తుంది ... చలనచిత్రాల జాతీయ సమైక్యతకు తోడ్పడతాయనడానికి యంతకన్నా నిదర్శనం ఇంకేం కావాలి?" అన్నాడో నిర్మాత.

దేవేంద్ర అర్జున్ పిక్చర్స్

"సంగీతం శ్రీనివాసరావుగారి దర్శకత్వంలో జనవరి 18 నించి కొత్త చిత్రాన్ని ప్రారంభిస్తున్నాను," అన్నారు నిర్మాత వికామేశ్వరరావు. దేవేంద్ర అర్జున్ పిక్చర్స్ పతాకంలో తయారయ్యే ఈ చిత్రంలో సత్యనారాయణ, రంగినాథ్, రాజ్ బాబు, మోహన్ బాబు, మాదా, రావికొండల రావు, పి. ఎల్. నారాయణ, హైదరాబాద్ కె. వి. చలం, జయమాలిని, శ్రీలక్ష్మి, రమాదేవి పాటలు నాడుతూ రాజీ ఆన్ సరికొత్త పటి పరిచయం గావించబడుతుంది. కథ, మాటలు: గొల్లపూడి. సంగీతం: పత్తం. చాయ: మల్లిక్రాని. శిల్పం: అనంతరాంసింగ్. కూర్పు: బాబు. మార్చి 15 కి షూటింగ్ పూర్తవుతుంది.

పతాక సన్నివేశంకోసం గాన్ బెలూస్

అప్పపూర్ణా మ్యూజియన్ అండ్ జగవతి అర్జున్ పిక్చర్స్ పతాకంలో నిర్మాత పి. బి. రాజేంద్ర ప్రసాద్ దర్శకత్వం వేలాపే "రామకృష్ణలు" సినిమాస్కోప్ వర్ణ చిత్రంలో పతాక పన్నినేలాన్ని ముప్పైపుడూ కని విని ఎరుగని విస్తూత్వ పంథాలో గుర్తులు కనించేలా చిత్రీకరించడంకోసం చాలా ఖరీదైన ఒక గన్ బెలూస్ను కొనడం జరిగింది. ఎన్. టి. ఆర్., ఎ. ఎన్. ఆర్., సత్యనారాయణ, గుమ్మడి, అల్లురామలింగయ్య, మోహన్ బాబు,

జి. వి. జి. వేజీ

శరత్ బాబు, జయసద, జయసుధ, పుష్పంజి ముచ్చగువారు పాల్గొనే ఈ చిత్రానికి గుహాదత్ నిశ్చయించిన ఇరిక్చర్లన్నీ తూపాడించారు. ఆలేయ మాటలు, పాటలు, మహదేవన్ సంగీతం, పి. ఎన్. ఆర్. స్వరాలు, ఎన్. కృష్ణారావు శిల్పం, హీరాలాల్ నృత్య దర్శకత్వం, ఎ. సుజివి కూర్పు, దాసు సహసాల ఇతర అంశకారాలు.

తుఫాన్ దెబ్బకు ఫియేట్లర్ నష్టం

గుంటూరు జిల్లాలో 36, కృష్ణా జిల్లాలో 16, పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలో 4, ప్రకాశం జిల్లాలో 8 - యిలా మొత్తం 75 సేవిమా ఫియేట్లర్ల కోల్పోవడం సామెల్లం కాగా, మరికొన్ని కొంతభాగం కూలిపోయాయి. మొత్తం 30 లక్షల రూపాయల నష్టం వాటిల్లినట్లు అంచనా. రాష్ట్ర చలనచిత్ర పరిశ్రమభివృద్ధి సంస్థ 2 లక్షల 75 వేల రూపాయలను నిర్మాణానికి మంజూరు చేసిన గుంటూరు జిల్లాకు ఖర్చుతో పి. లక్ష్మీ బాకీస్ పూర్తిగా కూలపోయింది. గత అక్టోబర్ 31 న ఈ ఫియేట్లర్ నిర్మాణం ప్రారంభమైంది. 3 లక్షల నష్టం వాటిల్లింది. అలాగే గుంటూరు జిల్లా పొమ్మాయలో త్వరలో నిర్మాణం పూర్తికావలసిన ఆపూర్ ఫియేట్లర్, నిజాంపట్నంలోని విజయలక్ష్మి సేవిమాపాటు కూడా ఇటీవల సంభవించిన తుఫానుకు తీవ్రంగా గురి అయ్యాయి.

టెక్నోవిషన్ స్కోప్ రన్స్ లో చిత్రం

శ్రీ పద్మావతి పిక్చర్స్ బానర్ క్సే ఎ. మ. కాదునరావు దర్శకత్వంలో కృష్ణా సమర్పించే "దొంగల దొంగ" టెక్నోవిషన్ స్కోప్ తయారయ్యే తొలి తెలుగు చిత్రం. "ఈ చిత్రంలో శ్రీశ్రీతో పాటు మంజు సెంటిమెంట్ కూడా పుండడం మరో విశేషం. అన్నాదు నిర్మాత ఉప్పలపాటి సూర్యవారయణబాబు. మధనపల్లి సమీపాన జాట్ కార్ షూటింగ్ అనంతరం తమిళనాడులోని బొంబేలో గ్రామంలో సుదో భారీ పెట్ చేసి నిర్మాణం జరిగే ఈ వర్ణ చిత్రంలో సత్యం, కింద, మంధరంలుగా కృష్ణ, మురళీమోహన్, శ్రీధర్ నటించున్నారు. ఇంకా త్యాగరాజు, మోహన్ బాబు, గిరిబాబు, రమణ మూర్తి, కాంచన, రమాప్రభ కూడా వున్నారు. కథ, మాటలు: ఆదుర్తి వరసింహమూర్తి. సంగీతం: సత్యం. చాయ: పుష్పం గోపీకృష్ణ. శిల్పం: కె. రామలింగేశ్వరరావు. కూర్పు: కోటగిరి గోపాలరావు. నిర్వహణ: జి. పత్తరాజు, విమ్మగిడ్డ జవార్లనరావు. అసోసియేట్ డైరెక్టర్లు: ఎం. మధుమాదనరావు, రాయప్రోలు, గోపి.

శోభన్ బాబు కొత్త చిత్రాలు

దుక్కిపాటి మధుమాదనరావు నిర్మించే అప్పపూర్ణా వారి కొత్త చిత్రంలో, కామినేని

ప్రసాద్, కామాలి కృష్ణ, నిర్మించే లక్ష్మీరమణ కంబైన్స్ వారి చిత్రంలో, డి. రామావాయుడు నిర్మించే మరేష్ వారి తదుపరి చిత్రంలో శోభన్ హీరో.

దేవర్ తెలుగు చిత్రాలు

వజ్రమృగాలతో చిత్రాలు రీయింగలో తనకు తానే పాటి అనిపించుకున్న ఎం. ఎం. ఎ. చిట్టప్ప దేవర్ తమిళ చిత్రాలు లోగడ కొన్ని తెలుగులో డబ్ చేయబడ్డాయి, మరికొన్ని పునర్నిర్మించబడ్డాయి. ఇప్పుడాయన తెలుగులో కూడా చిత్ర నిర్మాణానికి పూనుకున్నారు. "మా" హిందీ చిత్రాన్ని తెలుగులో ఎన్. టి. ఆర్., జయప్రదలో నిర్మిస్తారు. "అట్టుకార బలవేలు" తమిళ చిత్రాన్ని మురళీమోహన్, ప్రభాకర్ రెడ్డి, రావుగోపాలరావు, మోహన్ బాబు, శ్రీనివాసరావుగారితో తీస్తారు. దీనికి ఆయన అల్లుడు ఆర్. త్యాగరాజన్ దర్శకుడు. మహదేవన్ సంగీత దర్శకుడు, పి. రామమూర్తి ఛాయాగ్రహకుడు.

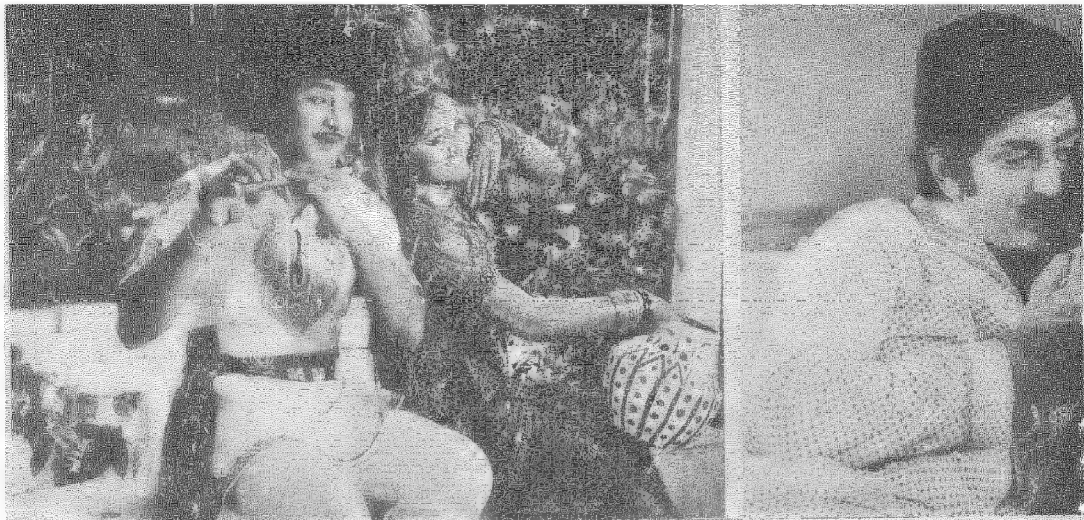
మన్మథలిల హిందీలో

తెలుగు తమిళ భాషల్లో అశోభవజయం పొందిన "మన్మథలిల" చిత్రాన్ని హిందీలో హైదరాబాద్ కు చెందిన ప్రముఖ పరిసీడియల్స్ దామరాజు సత్యనారాయణమూర్తి అగడి కృత పిక్చర్స్ పతాకంలో నిర్మిస్తున్నారు. చిత్రకవర్త సంగీత దర్శకుడు, కె. బ్రహ్మయ్య సహనిర్మాత, దాసురాజు పామమంతరావు నిర్వాహకుడు.

లక్ష్మీనరసింహస్వామి ప్రొడక్షన్స్

దాసరి వాతాయణరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో ఎం. కె. చూపుల్లయ్య నిర్మించే చిత్రం త్వరలో నెట్వర్కు వెలుగుతుంది. *





'అల్లరిబుల్లు'లో...'

రాముడు కాదు కృష్ణుడు

శ్రీ దాసరి... శ్రీ అక్కినేని శాంతినేషన్తో "దేవదాసు మర్రి పుట్టాడు" వర్ణచిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్న దేవీ ఆర్ట్స్ (ప్రైవేట్) నిర్మాత శ్రీనివాసులుగారికి, అగ్ర దర్శకుడు శ్రీ దాసరి మరో మంచి కథను సమకూర్చారు. చిత్రం పేరు "రాముడు కాదు కృష్ణుడు" చిత్ర నాయకుడు శ్రీ వాగేశ్వరరావు.

విదేశాల్లో నాగేశ్వరరావు చిత్రం

విజయవాడపే సీక్వెన్స్ శ్రీ వాగేశ్వరరావుతో "అల్లియ్యుడు" చిత్రాన్ని నిర్మించి తుఫాన్ రోజుల్లో విడుదల చేసినా... ఆర్థిక విజయాన్ని సాధించడం, మూడవసారి.

శ్రీ అక్కినేనితో కొత్తతరహా చిత్రాన్ని, శ్రీ తాతినేని రామారావు దర్శకత్వంలో సెన్సేషనల్ సుంచి ప్రారంభించబడుతున్నట్లు, ఆ చిత్రాన్ని విదేశాలలో స్టాన్ల చేస్తున్నట్లు, శ్రీ వడ్డే రమేష్ తెలిపారు.

"సింగపూర్... సికోవ్... మలేషియా" దేశాలలో శ్రీ అక్కినేని పాత్రనే శృంగార గీతాలను, పతాక సన్నివేశాలను చిత్రీకరించడం జరుగుతుందని, విజయవాడపే అధినేత చెప్పారు.

రుద్రదయ్యగా కృష్ణులరాజు

అగ్రదర్శకుడు శ్రీ దాసరి ఫిబ్రవరి 15 నుంచి విజయవాడపే సీక్వెన్స్కు "కలకటాం రుద్రదయ్య"ను వెయ్యదానికి కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించారు.

ఈ చిత్రంలో (కలర్) రుద్రదయ్యగా కృష్ణులరాజుగారికి ప్రతిష్టాత్మకమైన పాత్ర లభించింది. ఆయన పరిచయ జయసుధ, మురళి మోహన్ పరచిన జయప్రీత నటించగలరని తెలిసింది.



'అడదంటే అటువా?'

శ్రీ వడ్డే శోభనాద్రి నిర్మిస్తున్న యీ వర్ణ చిత్రానికి జి. వి. రామపులు సంగీతాన్ని, కె. ఎన్. మణి చాయాగ్రహణాన్ని, భాస్కరరాజు శిల్పాన్ని, జి. జి. కృష్ణారావు కూర్పును నిర్వహిస్తున్నారు.

పంపిణీదారుడిగా మారిన నిర్మాత

"అంతా విధి భరితం. జరిగే ప్రతి సంగటం నకు, కర్తగా వుండేది ఆయనే. ఏం జరిగివా... ఎలా మారినా, దాని వెనుక "వ్యక్తం" ఆత్మ వుంటుంది" అన్నారు పంపిణీదారుడుగా మారిన చిత్ర నిర్మాత శ్రీ జి. వి. ఎన్. రాజు.

శ్రీ రాజు చిత్తూరు జిల్లాలో నగరి సమీపపు పున్న సిద్ధరాజకర్ణాడిగలో పుట్టారు. నిర్మాతగా కాకపోతే హామీలుగా సినిమాని ప్రవేశించిన శ్రీ రాజు తన మంచితనంతో అందరినీ ఆకర్షించి, శ్రీయుతులు జి. ఎన్. రెడ్డి, వాగయ్య, వాగరెడ్డి, పి. వి. ఎస్. చెట్టియూర్, భానుమతి, రామకృష్ణ, సుందర్లాల్ మాలా, దేవర్ మున్నగు ప్రముఖుల ఆదరణ అశిర్వాదంతో మేము ఫిలిం వ్యాపారాన్ని విజయవంతంగా నిర్వహించారు. బాగా తెలిసిన వాళ్ళు ఈయన్ను "బంగారు రాజు" అంటారు. పేరును తన ప్రవర్తన ద్వారా పొరకం చేసు కున్నారీయన.

నిర్మాత... పంపిణీదారుడు

విజయలక్ష్మి మూవీస్ సంస్థను వెంకటేశ్వర్, నరుణగా మూడు మంచి చిత్రాలను నిర్మించారు. [అడదన్న... అమ్మ మాట... అమ్మ మమ] తరువాత కొంత కాలానికి ఒడి పేరుతో రాయలసీమలో పంపిణీ సంస్థను స్థాపించి ప్రజాదరణ పొందిన పాత చిత్రాలను కొన్నారు. తిరునాటి... గుంతకల్లో అసీసులు నడుపుతున్నారు. ఇప్పుడున్న ఆయోమయ పరిస్థితిని సమ్మి కొత్త చిత్రాలను పంపిణీ వెయ్యదానికి శ్రీ రాజు సుముఖతను చూపడంలేదు. వస్తున్న ఎన్నో కొత్త

చిత్రాలకన్నా, పాత చిత్రాలే బాగా వస్తూవున్నాయి, అన్నారు శ్రీ రాజు.

శ్రీ ఎస్.ఆర్ నటించిన కథానాయకుని కథ... ఎదురులేని మనిషి... పతిపాపిరి, శ్రీ శోభన్ నటించిన మొనగాడు పేరి పంపిణీలో బాగా ప్రదర్శిత మవుతున్న నీలాన్ని శ్రీ రాజు తెలిపారు. శ్రీ రాజు జపాన్ దేశాన్ని సభ్యులించి వచ్చారు త్వరలో సికోవ్... సింగపూర్ దేశాలకు వెళ్లి పుద్దేళ్ళు వుండి శ్రీ రాజుకు.

వచ్చే రెండు, మూడు మాసాల్లో అగ్ర

సాహిత్యం



నటిస్తున్న స్వామికారి చిత్రం ఫిబ్రవరికల్లా పూర్తి కాగలదని తెలుస్తోంది.

1977 లో విజేతలు!

జనవరి నుంచి డిసెంబర్ వరకు 70 చిత్రాలు విడుదల అయ్యాయి. ప్రారంభపు నెలలో ఏడు చిత్రాలు, తరువాతి నెలలో ఆయిదు, మూడో నెలలో అయిదు, చివరిలో 6, మే ... జూన్ మాసాల్లో 12 చిత్రాలు తెరపై కనిపించాయి. జూలై నుంచి డిసెంబర్ వరకు మరో 35 చిత్రాలు వచ్చాయి. ఏప్రిల్ నిర్మాతలకు డబ్బును, ప్రేక్షకులకు తృప్తిని యిచ్చిన చిత్రాలు ఎన్నో తెలుసా?

జనవరిలో "దాన వీర తూరి కర్ణ", "సంసారంలో సరిగమలు, అత్తవారిల్లు" చిత్రాలు. ఫిబ్రవరిలో "చక్రధారి, సావాసగాళ్ళు ... జడ్డిగారి కోడలు" చిత్రాలు. మార్చిలో ఒక్క "అలుపుగలు" చిత్రం మాత్రమే విజయాన్ని చవిచూచింది.

ఏప్రిల్లో "అడవిరాముడు" అద్వితీయ విజయాన్ని, "బంగారుబొమ్మలు" మూడు విజయాన్ని అర్జించిపెట్టాయి. "మే" మాసంలో "అందమే అనందం" మాత్రమే ప్రజలను ఆకర్షించగలిగింది.

జూన్లో మూడు ఆగ్రహంతో చిత్రాలు పూర్తి ప్రేక్షకుల అనుగ్రహానికి వాచుకోలేక పోయాయి.

జూలైలో ఎదురీత ... అన్నంలో "ఇదెక్కడి వ్యాయం, విలకమ్మ చెప్పింది ... చాచక్క ... చంద్రగుప్త" చిత్రాలు ధన విజయాన్ని సాధించాయి.

సెప్టెంబర్లో "అమరదీపం ... దొంగలకు దొంగ" చిత్రాలకు అమోఘ ప్రజాదరణలొందింది. అక్టోబర్లో "యమగోల" అసాధారణ

విజయాన్ని, "చిల్లర కొట్టు చిల్లెమ్మ" అమాన్య విజయాన్ని సాధించాయి.

నవంబర్లో "అత్తీయ్యడు" చిత్రానికి మాత్రమే పూర్ణ విజయం లభించింది.

డిసెంబర్లో విజయలయన "దేవతలారా దీపించుడి" ప్రేక్షకుల దీపనలో దివ్యంగా అడుగుతుంది.

రేసులో నెగినవారు

1977 లో జరిగిన చిత్రాల రేసులో నెగినవారు ఎవరన?

దర్శకులలో శ్రీ నారాయణరావు, శ్రీ రామచంద్రరావు, శ్రీ తాతినేని రామారావు, శ్రీ దాస్. నటులలో శ్రీ రామారావు, శ్రీ వాగ్దేవరావు, శ్రీ కృష్ణ, శ్రీ కృష్ణం రాజు. హీరోయన్లలో జయప్రద, జయచిత్ర, జయమధ, ప్రభ. సంగీత దర్శకులలో మహదేవన్, చక్రవర్తి, రమేష్ నాయుడు, సత్యం.

1978 లో తారాబలం!

1978 లో ఎవరికి ప్రజాదరణ అధికంగా లభించగలదో మూలనిస్థాయంగా వ్రాయనా?

శ్రీ ఎన్టీ రామారావు ... కుమారి జయప్రద; శ్రీ అక్కినేని, శ్రీ కృష్ణ, శ్రీ కృష్ణంరాజు... జయమధ. శ్రీ రామచంద్రరావు, శ్రీ దాసరి నారాయణరావు, శ్రీ తాతినేని రామారావు.

నేను బోగోళ్ళానై వందేతుడనుకాను ... పలితాలను చెప్పడానికి. ప్రజల నాడిని తెలిసిన వాడిగా ... కొంత చెప్పగలిగాను ... అంతే.

అజయి అట్టోలో అక్కినేని

విశ్వాళ విశ్చల రాయ్ గానాడు శ్రీ పత్తం (జై హింద్) అజయి అట్టోను నెలకొరిపి, శ్రీ అక్కినేని... శ్రీ తాతినేని రామారావులను నాయక... పర్వతులగా ఎంపిక చేసిన విషయం పాఠకులకు తెలుసు.

డిసెంబర్ 29న శ్రీ అక్కినేని, సత్యంగారికి ఫిబ్రవరి నుంచి కని చెయ్యడానికి పలుగా కోట్లన్న యిచ్చినట్లు తెలిసింది.

శ్రీ అక్కినేని నటిస్తున్న చక్కచిత్రానికి ఆచార్య ఆలేయ రచనను సమకూరుస్తున్నట్లు, భారీ తారాగణం ప్రధాన పాత్రలను పోషించ ముప్పట్లు, దర్శకుడు శ్రీ రామారావు తెలిపారు.

దైరేఖలుగా చరిత్ర

"లక్ష్మణరేఖ" చిత్రాన్ని నిర్మించిన చిత్రాలు శ్రీ షణ్ముగం ప్రారంభించిన "మరో సీత కథ" చిత్రంతో సంగీత దర్శకుడి పాత్రను... శ్రీ చక్రవర్తి పోషించడం గమనించదగ్గ విషయం.

శ్రీ ఎన్. గోపాలకృష్ణ దర్శక... కథకుడుగా పదవీ భారాన్ని నిర్వహిస్తున్న "మరో సీత కథ"లో టైటిల్ కు సరించే పాత్రను కె. విజయ పోషిస్తున్నది.

"గాన గంధర్వుడు" గా మురళీ మోహన్, అతగాడి అర్ధాంగిగా ప్రభ, నటిస్తున్న యా చిత్రంలో మోహన్ బాబు, మాధావం పట్ల పాపులర్ నటులు ముఖ్యత్రణ వహిస్తున్నారు.

'దేవదాసు మల్లిపుట్టాడు'లో జానకి, వాణిశ్రీ



నాయకునితో చిత్ర నిర్మాణం చేసే తలంపు తనకు వున్నట్లు శ్రీ రాజ వెల్లడించారు.

స్వామి చిత్రానికి సాంబశివరావు

ప్రముఖ నాయాగ్రహణ దర్శకుడు శ్రీ వి. ఎన్. ఆర్. స్వామి ప్రారంభించిన కొత్త తరవా చిత్రానికి "అర్ధాంగి" పేరు పి. సాంబశివ రావు దర్శకుడుగా పదవీస్వీకారం చేసి, ప్రసాద్ లో మొదటి షెడ్యూలును పూర్తిచేశారు.

జయమధ ముఖ్య పాత్రగా, చంద్రమోహన్ నాయకుడుగా, సత్యనారాయణ ముఖ్య నటుడుగా



విశ్లేషణ

నేడే చూడండి!



సురేష్ ప్రొడక్షన్స్

చిరుతి కన్యశుల్కం

రంగు దేరామానాయుడు
నటించిన సురేష్ ప్రొడక్షన్స్



చిత్రనిర్మాత: సురేష్ ప్రొడక్షన్స్

సినిమా

చిత్రవిశేష కృష్ణ దర్శకత్వం?

“సీతారామరాజు” పాత్రను ఎంతో పహణంగా పోషించిన “ప్రజానటుడు” కృష్ణగారికి మహారాష్ట్ర వీరుడి కథపై గురి ఏర్పడి చారిత్రాత్మకం అయ్యింది.

“చిత్రవిశేష”కి వంటివే ఫేన్ యార్డ్స్ వే కృష్ణగారికి వున్నది. ఒక చరిత్రకారుని పాత్రను పోషించి... ప్రజలను మెప్పించగల ప్రజ్ఞ కృష్ణగారికి గొప్ప “సీతారామరాజు” చిత్రం విరూపించింది.

ఈమధ్య ఒకరోజున కృష్ణగారిని “శివాజీ” చిత్ర నిర్మాణం గూర్చి అడిగాను.

“వనంబర్ ... డిశంబర్ మా పాత్ర తలపెట్టాం,” అన్నారు.

దర్శకత్వాన్ని ఆయనే నిర్వహిస్తారేమో!

శివరంజనిగా కొత్త నాయిక

అగ్రదర్శకుడు శ్రీ దాసరి నిర్మించనున్న మ్యావే చిత్రం “శివరంజని”కి కొత్త నటిని ఎంపిక చేయడానికి తీవ్రంగా అన్వేషిస్తున్నట్లు... నిర్మాతగా వ్యవహరిస్తున్న శ్రీ దాసరియ్య తెలిపారు.

శ్రీ రమేష్ పంలి త సారధ్యంలో... శ్రీ దాసరి గోపాలకృష్ణ అయిదారు పాటలకు గీతాలను సమకూర్చినట్లు, దర్శక శ్రేష్టుడు తెలిపారు.

“శివరంజని” చిత్రంలో నటించడానికి నాన్పుంధమయ్య నటిని, శ్రీ దాసరి వరుసగా డూప్ చేసింది. చిత్రంలో కూడా ప్రాధాన్యతే నిర్ణయాన్ని తీసుకున్నారు.

“శివరంజని” పాత్ర ఎవర్ని పరిమిందో, మరి, ఆమె జాతకం ఖుకదశలో ప్రవేశించినట్టే.



కుపాన్ విధికోసం ధీమేటన చేస్తున్న అగ్ర నటదర్శకులు — కుపాన్ : మోహన్ రావు

జనవరి ఒకటో తేదీన, కృష్ణగారు నటిస్తున్న రెండు స్కాన్ చిత్రం ముగియారని జరిగాయి.

ఒకటి: శ్రీ కాంత్ (పాడక్స్) వారి “విజెంట్ - 116”, శ్రీ కె. ఎస్. ఆర్. దాసు దర్శకుడు. జయప్రద నాయిక.

రెండు: సరోజినీ ఆర్ట్స్ వారి “చెప్పింది చేప్తా” శ్రీ ఎస్. ఎస్. గోపాల్ దర్శకుడు. జయచిత్ర నాయిక.

“వెతి వెతి ఒక చిత్రం ప్రారంభం... ప్రతి వెతి ఒక చిత్రం విడుదల” అన్నారు కృష్ణ. అగన్న వరకు తన నిర్మాతలకు కృష్ణగారు కాలేషన్లు యివ్వడం మూలంగా... ఆయన నటించాల్సిన కొన్ని చిత్రాలు ముగియడం వల్ల... **సద్భావంతిగా జయప్రద**

వెంకటేశ్వర స్వామిగా “నటరత్న” శ్రీ ఎస్. ఆర్. నటించనున్న షాదాణి వర్గ చిత్రంలో సద్భావతిగా జయప్రద నటించగలదని విశ్వసనీయంగా తెలిసింది.

“అడవి రాముడు... యమగోళి” వంటి మూన్ ఆస్పిరు చిత్రాల్లో తన గ్లామరుతో ప్రేక్షకులను సమ్మోహితుల్ని చేసిన జయప్రద వచిత్రమైన పాత్రలకు సంపూర్ణ వ్యాయం చేయగలదని, శ్రీ ఎస్. ఆర్. సద్భావతి ద్వారా నిరూపించబోతున్నారు.

“సీత”గా ఎంతో ముగ్ధత్వాన్ని ప్రదర్శించిన జయప్రదకు సద్భావతి పాత్ర రావడం... ఆమెను “ఆర్ రవుండర్” అనిపిస్తుంది.

మ్యాథిల్లోని ఎస్. ఎం. డి. సి. కమ్యూనిటీ సెంటర్ లో ఆ మూర్తిలో వదులుతున్న బాలిక శ్రీమతి కార్తీక్ సుధుట తెలంగాన్ని దిద్దుతున్న దృశ్యం.





తమిళం నుంచి తెలుగు కొచ్చిన మరో మంచి నిర్మాత

తమిళంలో దేవర్ పేరు తెలియనివారుండరు. ఆయన సుబ్రహ్మణ్యస్వామి భక్తుడు. ఎన్నో గురులను... గోపురాలను ఆ దేవుడికి కట్టించారు.

శ్రీ దేవర్ విర్మించిన చిత్రాలలో జంతు ప్రాబల్యం ఎక్కువగా వుంది. వాటివేత అనూహ్య మైన వసులను చేయించి, ప్రేక్షకులను మంత్ర ముగ్ధుల్ని చేసి బాగా డబ్బు గడించారు.

తమిళం... హిందీ రంగాలలో ప్రతిష్ఠా వార్జించిన శ్రీ దేవర్ యిప్పుడు తెలుగు రంగాన్ని ప్రవేశించారు.

తమిళంలో శ్రీనియ... "రాము" అనే మేక ముఖ్య పాత్రలను పోషించిన "అబ్బుకాక అలమేలు" చిత్రాన్ని, తెలుగులో శ్రీ త్రివిక్రమరావు (విజయలక్ష్మి అర్ట్ సిక్యర్స్) వహావానంతో నిర్మించడానికి నిర్ణయించారు.

"జనవరి... పిబర" మాసంలో మూటెం గును పూర్తిచేసి, మార్చిలో చిత్రాన్ని విడుదలం చేయడానికి అనుకూలపడే నటీనటులను ఎంపిక చేయనున్నట్లు తెలిసింది.

—శినివార్ ★

'వల్చువాసం'లో శ్రీనియ బృందం

జయసుధ నూడు పాత్రలు

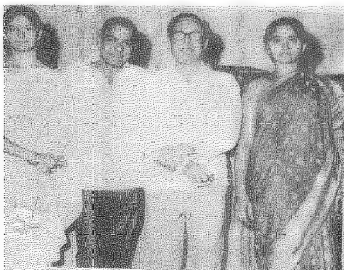
కృషిలో తారావధంలో అగ్రశ్రేణి చేరుకున్న జయసుధకు 1978 మరొక ప్రత్యాపాదరీతంగా వుంటుంది.

1977లో, జయసుధ నటించిన "నేను లేలు... ఆర్థంగి... అమె కథ" చిత్రాలు ప్రేక్షకుల్లో అమెచుకు పుత్తను అభిప్రాయాన్ని విచ్చరించింది.

కొత్త సంవత్సరంలో జయసుధ మరో మెట్టు అధిరోహించే అవకాశాన్ని, దర్శకుడు చంద్రశేఖర రెడ్డి కలుగజేశారు.

భాగ్యవగర్ స్టూడియో నిర్మించనున్న కంర్ చిత్రంలో జయసుధకు మూడు పాత్రలు పోషించే అవకాశం రావడం... అమె భవిష్యత్తుకు బలొచ్చి చేకూర్చేది తథ్యము అని భావించబడుతుంది.

రాజబాబు దంపతులలో
జి.వి. యన్. దంపతులు



27-1-78 ఆంధ్రవిశ్వాకర్షణ 29

'సీతామాలక్ష్మి'లో రామకృష్ణ, వల్లభి



అంద్ర వచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే బొమ్మలు, ముఖచిత్ర రచనలు
పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అందించిన
కవరును జతపరచకపోతే అవి తిప్పి పంపబడవు. -సం.

కొత్తది!

అముల్ మాల్ట్ - కోకో పానీయం

న్యూట్రాముల్

ప్రతి కప్పు మీకు పోషణను ఇచ్చు

అముల్ బలాన్నిచ్చే న్యూట్రాముల్ - ఇంతటమును పెన్నడూ అందించబడిన ఆరోగ్యాన్నిచ్చే పానీయం సమర్పిస్తోంది. సమృద్ధిగా పాలు, ఉద్యమైన మాల్ట్, ప్రోటీను, విటమిను, ఖనిజములుగలది, ప్రతి కప్పు ఆరోగ్యాన్ని, శక్తిని పెంపొందిస్తుంది.

మరికీ దీని రుచి! అమ్మమ్మ! ఎంతో ఎక్కువ కోకో మరెంతో ఎక్కువ పాలు..

సమృద్ధియైన సుదగు గల కోకో గలది. న్యూట్రాముల్ అప్పుల్ వారి కొర పాలు మరియు ఆహారం ప్రోవెనింగ్ కేంద్రంలో..

ప్రపంచంలో మేలైన వాటిలో ఇది ఒకటి - రూపొందించబడుతోంది.

ప్రతి న్యూట్రాముల్ డబ్బాలో 500 గ్రాముల సరుకు ఉంటుంది. అంటే ఇతర వాటికన్న 50 గ్రాములు (5 కప్పులు) అదనం అన్నమాటేగా.

న్యూట్రాముల్ నేడే వాడి చూడండి.

ప్రతి డబ్బాలో 50 గ్రాముల ఎక్కువ సరుకు

మాల్ట్ కో - అపరేటివ్ మిల్క్ మాల్ట్ టింగ్ ఫెడరేషన్ లిమిటెడ్ ఆసింద్, గుజరాత్

daCunha/Nutra/1 F

బైస్కోపు బాతాఖానీ

[విశాఖ]

“మరో చరిత్ర” అంశ విశాఖపట్నంలోనే జరుగుతుంది - అక్కడ నమ్మద్రం ఒడ్డున ఒక పెద్ద యిల్లు - చిన్న యిల్లు వుంటే - పెద్దంటే - ఆంధ్రలో పెటే అయిన ఆరవ్యర్ల బ్యాంక్ - చిన్న యిల్లు - తెనుగు వాళ్ళ మ్యాట్ వుండి ప్రేమించుకుంటారీ అరంగల్లో ప్రాదక్షిన్లో!

‘సరిత’ అనే అమ్మాయిని మ్యూజ్ నుంచి నేరుగా తెరమీదకు తీసుకున్న దర్శకుడు బాలచందర్ “యీ పిల్ల పెద్ద స్టార్ చివరకు దన్ను ఆక” పెట్టుకున్నాడు - బాలచందర్ గారికి దక్షిణాది డైరెక్టర్లలో మొదటిశ్రేణి చోటుంది. అవార్డులు తెచ్చుకునే సినిమాలు తీసే “బాలచందర్ స్కూలు” ఏ మన యువ దర్శకులు కొంతమంది అనుసరిస్తున్నారేమో - అంతే “యీ ‘అమ్మాయి’ సరిత మీద మనం కూడా హాస్ పెట్టుకోవచ్చును... సరిత అనలు పేరు కాదు అనుకుంటాను - బాలచందర్ అంటుంటే కథలో హీరోయిన్ పేరు కాబోదు అని - ఈ ‘సరిత’ స్టార్ అయితే యీ అమ్మాయిని బాలచందర్ కి పరిచయం చేసినట్లు చెప్పబడుతున్న చక్రవర్తి గారికి కూడా తెలియలే కొంత దక్కుతుంది -

పామ్మాయిమంచి, వండితెరకి...



బాలచందర్ గారు “తెనుగు మీరు మాట్లాడలే నేను అర్థం చేసుకోగలవేగాని యింకా మాట్లాడ లేకపోతున్నాను” అన్నాడు - అతనికి వివరితమైన అభిమానం గౌరవంపుష్ప డైరెక్టర్ వి. శాంతారావు గారిని మాటల మధ్య చెప్పాడు... తెనుగువాళ్ళ అరవవాళ్ళ పిల్ల మధ్య సంభాషణలు పెంటి మెంటిలు ఒక్కలాగే వున్నాయి కనుక నాకు తెనుగు పూర్వయాన్ని తెరమీదకి దింపడానికి - విశాఖ పట్నంలో సినిమా గ్రూపు తియ్యడానికి కష్టంగా లేదు అన్నాడి “అపుర్వ రాగంగ్” దర్శకుడు...

లోకనాథ్

“విశాఖు చెప్పింది” ఏ నలుపు తెలుపులలో నమా జాతి సహజంగా తెలి కెక్కించిన లోకనాథన్ యీ సినిమాకి “కామితా” హాండిల్ చేస్తాంటే చూశాను... గొప్ప ఆశంధంగా వుంది. ఆతను తెనుగువాడేమట! నేనవరో అన్నాడు తెనుగువాడేమట! వాడిలాగ ఈ ఎగబడేయడం రావరాయ లోకనాథ్ కి! “మతభాష” విడుదలవు ముహూన వెలిగించుకుని - విశాఖ దివ్ చల్లని ఎండలో - సరిత మీద కొన్ని “షెల్”లు తీస్తాంటే చూశాను.

సరిత - నమ్మద్రపు బొడ్డున కూర్చోని - సేవరోకి ముస్తా తన స్ర్మినినీ సంబంధించిన వార్త మానే పేకీ తిని - అంతలో కప్పిదు కాదేసే సన్నివేశాన్ని చాలా శ్రమకి వర్తి - కొత్త పిల్ల కదా! మూడుపార్లు “జావ్ జావ్” అని మరో కట్టి చేసి బాలచందర్ ఎక్కెక్స్ కోసం శ్రమపడు తూండగా... అసిస్టెంట్స్ ఆ “సేవరో” మీది ‘తారీఖ’ ప్రేక్షకుల కంటుబడితే “మరో చరిత్ర” వివరుంది అంతాకూడా “దేట్” అప్పు అంటారన్న అందోళన వ్యక్తం చేయడంతో మళ్ళీ - కథ మొదటి కొచ్చింది! ఇదలా చరిత్రేంద్రం - సినిమా మూల్ చెయ్యడంకన్నా వల్ల పూసలు కళ్ళు మూసు కుని ఉప్పుడం తేలిక అనిపిస్తుంది నాకు - మూటింగ్లు చూస్తాంటే...

ఆ పార్టు అక్కడ మూటింగ్ చూడటానికి కొంతమంది బాలర్లు మూతం చేశారు - పోలీసులు - రద్దీ లేదు - రోడ్డు కవతం చిన్న శాంపొండులో పిల్లకాయలు యీ పూస పట్టుచున్న క్రికెట్ ఆడుకుంటున్నారని కాని ఇదే విశాఖపట్నం పూజోన్నతే సినిమా మూటింగ్ చాలా కష్టం! బాలచందర్ గారు విశాఖపట్నం పిడ్డలు సభలో చెప్పారు - తెగ విరగబడి చూస్తారుట - విశాఖ వాళ్ళ మూటింగ్లు!?

‘మరో చరిత్ర’కి విశాఖ నుంచి విజయనగరం దాకా కొన్ని అందమైన పోస్ట్ మూటింగ్ పూర్తి చేసుకున్న బాలచందర్ - యీ పూరికి సినిమా తెరమీద గిరాకీ పెంచుతున్నట్లే కనపడుతున్నది... ఏమైనా సరే, సినిమా తియ్యకపోయినా విశాఖపట్నం మారిపోయింది... గొంగళిపురుగు సీతాకవలె కై ఎట్లుంది - వదల్లే క్రితాక్షి యిప్పటికీ!



మాతమంటే ‘సరిత’ను తీర్చిదిద్దుతున్న డైరెక్టర్ బాలచందర్: “మరోచరిత్ర”

వర్తమానతార మూధవి

మరో పామ్మాయిలు మూడంటు మూధవి తెరమీదకి వస్తూనే తెనుగులో పెద్ద పెద్ద డైరెక్టర్ అనుకున్నవారందరి దగ్గర పనిచేసింది. ఈ “మరో చరిత్ర”లో “యంగ్విడ” వేషం వేస్తూంది - అయితే గిరిశం దగ్గర పాతాలు ఏసే బుచ్చమ్మ వేషం కాదు - గిరిశానికి ద్యామ్య నేర్పే వేషం - కార్లకి గెల్లు గబ్బుమనే పాండేములు పెట్టుకుని - మూతాన పెద్ద బొట్టు దానికింద దిన్న బొట్టు పెట్టుకుని విశాఖపట్నంలో కొత్తగా వర్తపడి కొనుక్కున్న గడియారం పెట్టుకుని (దాడి కొన్నాడు వైజాగిలో) - “నాకు బోలెడు పుత్రులు నన్నున్నాయి. అందులో ఏనుర్పించే పుత్రుల్ని రెండుపార్లు ఎదువుతాను... యిదుగో యిక్కడికి కూడా కొన్ని తెచ్చుకున్నాను” అంటూ గలాగలా మాట్లాడేస్తూ యింకా ‘కాంప్లెక్స్’ ఏమీ లేకుండా అడిగినవాటికి జవాబులు చెప్పే యీ వర్తమాన తార - అప్పటి కృష్ణకుమారి తాగే యిండ్రప్రీత్ “బాల్ గాల్” గా [వా ప్లాట్ డ్రా] భర్తవారే పట్టినా ఎలా కనపడతామా?] తారావధంతో తేగడగా పైకి రాగందరిపించింది!

దాసరి; బాపు; బాలచందర్; రాఘవేందర్... పంటి కళాకారుల దర్శకత్వంలో - యీ అమ్మాయి చాలా వేరుకుంది... యింకా అర్థంమొందు అభివయం ప్రాక్టీస్ చేస్తూ - సినిమా చూసే తన తప్పనిసినీ ‘హిట్’ చేసుకుని అది తిరిగి చెయ్యకుండా - జాగరపడుతూ ముందుకు పోవాలనుకునే యీ టీవీక స్టార్ కి జరుబాదూరి, సంతోషమూర్ అంటే చాలా యిష్టం - పెంటిమెంట్స్ ఏమీ లేవుకాని “ఏదైనా పని పూర్తి అయితేకాని

చెప్పడం అలవాటు లేదు" - "గాడ్ అంటే కొంచెం భక్తి నమ్మకం"- అమితాబ్ బచ్చన్ ప్రక్కన బహుశా "హన్సు" సవంత్తే హిందీలో కూడా నటించబోతున్నది. ఇవా "యిప్పుడే చెప్పనంది!" వేవచ్చెట్టుమీద దెయ్యబంటాయన్న అనుమానం వున్న మాధు యంతవరకు సినిమా రంగంలో ఎటువంటి "పాటిక్స్" బెడద

బైస్కోపు బాతాఖానీ

లేకుండానే ఓ అరడబ్బే పినిమాలో రకరకాం పాత్రలను పోషిస్తున్నది! వాటిల్లో ఎస్. టి. ఆర్. డి. రెక్సన్ వున్న సరిం ప్రయురాలైన 'దిల్ రుఖా' వేషం కూడా ఒకటి! అయితే ఎందుకనో "రైలా" వేషం చెయ్యాలంటే మహా సర్దా...అయితే యింకా

"ఎన్"లో వడలేదు పెళ్లి విషయంలోనూ వడలేదు [మమ్మి దాడిలు కూడా యింకా అలాంటిదేమీ అలోపించటంలేదు... 'విన్నపిల్లి, పెగ్గా యిప్పుడు "కెరీర్"మీద కాన్సెంట్రేట్ చేసింది'] 'ప్రణా', 'ప్రదా', 'మధా'ల సరసన మాధుని నాలుగో వర్తమాన తారగా ప్రకాశిస్తుందింకమీదట అని నాకు అనిపిస్తోంది. ★

మీరు తాగే టీ తక్ కాఫీలో ఓ చెవ్వాడు, శక్తినికూడా కలుపుకోండి



భాగా వరిగా ఉన్న కోలార్ మీద బాగే టీ తక్ కాఫీలో ఓ చెవ్వాడు లేకుండా చెవ్వాలు గా కోల్పోక కలుపుకోండి. తక్ కాఫీ తాగిమాడండి. నిమిషాల్లో ఎంతో హాయిని గొల్పే చెవ్వాడనాన్ని కలిపి కలిగి యుంటారు, మీలో మళ్ళీ చూపారు.

కలిపి... గాకోల్లో ఉండి కొనండి. ఎంతో మేలే చేసుకోక పొడర్. చిట్టమీదే. కోరియేం. పోస్ట్మెట్ల నమ్మదిగా గొండి. గాకోల్లో ఉండి ముందుగా కంకటికి తగ్గడం శక్తిని ఇచ్చేది.

గ్లాక్సన్-డి® చరికాలంలో శక్తి కోసం.

dCA/GL/51 ■ TEL



అమెరికా అధ్యక్షులు జిమ్మికార్టర్ భారతదేశంలో జనవరి మొదటి మూడు రోజులు విజయవంతంగా పర్యటన చేశారు. వీరికి ఢిల్లీ విమానాశ్రయంలో మనస్ఫూర్తం యిస్తున్న రాష్ట్రపతి బి.ల. సంతకం రెడ్డి దంపతులు—ప్రధాని మొరార్జీ ఖాయ దేశాయ్

మాధుర్యం సురెక్కడా లేదని తెలుసుకున్నాను. పండు వన్నా కూచున్నా నిద్రలో మెలకువమా రాదే గుర్తుకొచ్చేది.

చిత్రమేమిటంటే అమెరికాలో వున్నంతకాలం నాకు రాధ మీద ప్రేమ అధికమయిందేకానీ ఆమె మీద వ్యతిరేక భావనే వచ్చేదాదు. ఆమె గతం అనయ గుర్తేరాలేదు.

నాది చాలా పెళ్ళాతియర్ సైకాలజీ కథా మంజా? రాధ మీదే ప్రాథం పెట్టుకుని అపార్థిశిలా రాధనే తబ్బుకుంటూ ఊహల్లో కలెక్ట్ అమెనే మామూలు అమెతో సుఖిమూ సయ్యాటలాడుతూ చిలిపికదాలు పెట్టుకుంటూ మూడేళ్ళాగిడిపాడు. నారానికోకత్తరం తప్పకుండా రాసేవాణ్ణి. ఎంతో ప్రేమగా. నా కలలూ, కోరికలూ ఏకదపు పెరుతూ రాసేవాణ్ణి.

రాధ నా ఉత్తరాలు చదువుకుంటూ సరవళించిపోయేది ఇక్కడ.

నేను మారానని చాలా సంతోషించింది. ఆమె సంతోషం అంతా ఆమె ఉత్తరాలే నాకు తెల్పేవి.

నేను అమెరికాలో వుండగానే రాధ తండ్రి పోయినట్లు తెలిసింది. రాధని ఊరడిస్తూ పుత్తరం రాకాను.

ఆ తరువాత వెంటనే నేను తిరిగివచ్చాను. అదనపు డ్రిగింత్—పెరిగిన చోరలో సగ్గరంగా తిరిగివచ్చాను వమ్మ వమ్మ రాధని ప్రేమించడమే గాని ద్వేషించ గూడ దని దృఢ నిర్ణయం చేసుకున్నాను

[ఇంకా ఉంది]

రాగమాలిక

[24 వ పేజీ తరువాయి]

నయ్యిస్తున్న అమెరికా కాపు వచ్చింది మా అసీనువాళ్ళే నన్ను సంపించడానికి నిశ్చయించారు.

కొన్నిరోజులు రాధకి దూరంగావుంటే నేను రాధ గతం మర్చిపోవచ్చునేమో అనుకున్నాను.

వెంట తిరక్కుందానే అన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకుని అమెరికా వెళ్లిపోయాను.

అక్కడ కానానే మూడేళ్ళా వచ్చాను. అమెరికాలో నాకు అన్నీ నచ్చాయి. రకరకం డ్రీంక్స్ తాగేవాణ్ణి. ఎంతమందికోవో స్నేహం చేశాను. చాలామంది అడవాళ్ళు నాకు దగ్గరగా వచ్చారు. పార్టీలకు వెళ్లేవాణ్ణి. ఎంతోమందితో సంబంధం ఏర్పరుచుకుందామనుకున్నాను. నాటికి ఆ దేశంలో తప్పలేదు. కానీ, అక్క ప్రేతోమా సంబంధం పెంచుకోలేకపోయాను.

కారణం రాధ!

నాకు అక్కడకూడా ప్రతిక్షణం రాదే గుర్తుకొచ్చేది. నేను ఏ ప్రీమి మనసేనా నాకా కోరిక కలిగేదికాదు. రాధ సాహచర్యంలో వున్న

నా స్వభావంలోని విచిత్ర మేమిటంటే— ఎవరన్నా వస్తే వాళ్ళేదుట రాధని చాలా గౌరవంగా, అభిమానంగా—ఎంతో ప్రేమ వున్నట్లు—ముట్టుకుంటేనే కందిపోతుందేమో నర్నట్లు చూసేవాణ్ణి. కానీ అది నటన మాత్రం కాదు. అన్నదూ నాలోని మానవుడు తొంగిచూసే నాడన్నమాట.

అందరూ నన్నోక అడర్న పురుషుడి కింద అంచనా కట్టేవాళ్ళు.

నా చిత్రాలు ఎన్ను అభినందిస్తుంటే నా మనసు ముట్టు గుచ్చుకున్నట్లు భావించేది.

నేను రాధ ఏల్లా చిత్రహింస పెడుతున్నట్లు మా అమ్మకి గూడా తెలిదు.

రాధ ఎవ్వరికోమా చెప్పేదాదు. నేనన్నప్పటి భరించేది. ఆమె భరించినకొద్దీ నేను బాధించే వాణ్ణి. ఆమె ఏడుస్తుంటే చూడలేకపోయాణ్ణి—నవ్వుతున్నా కోపం వచ్చేది. మంచున్నా—కూచున్నా—ఏసని చేసినా సహించలేకపోయాణ్ణి.

రాను రాను నాకు మనశ్శాంతి లేకుండా పోయింది. ఆ ఇంటికి—రాధకి దూరంగా పారిపోదా మనిపించేది. రాత్రిళ్ళు గూడా రాధని దగ్గరికి తియ్యడం మానేశాను. మా గదులు కూడా వేరయ్యాయి. నేను ఏమాళించి ఈ పెల్లి చేసు కున్నాను? ఏం పొందాను? రాధని ఏం సుఖ పెట్టాను?

గతాన్ని మర్చిపోలేను.

రాధ అవివాహిత కాదు—అంతకుముందు. నేను పెల్లి చేసుకున్నది మరొకరి భార్యని. ఆ 'మరొకరు' బతికేవున్నారు.

ఆమె మనసు ఒకసారిచాలా అతడిమీద వాలకుండా వుంటుందా?

ఇరవై నాలుగంటలూ ఈ అనుమానం నన్ను వదిలేదేకాదు. పిచ్చిపట్టినట్లుగా వుండేది.

కనీ—కోపం పెరిగిపోయాయి నాలో. అప్పడే తాగుడు మొదలుపెట్టాను.

రాగలే మంచుతున్న గుండె చల్లబడ్డట్టుండేది.

అవిధంగా ఎదారు నెలలు గడిచాయి.

ఈ ఎదారు నెలలూ రాధ, వేమా గూడా చిక్కిశల్యాంమయ్యాయి.

ఆ సమయంలోనే నేను ఎప్పుట్టింకో



ఈ సుప్త రాజు
నాల్గైదు కోరలు
బోసున్నావో...
ఏమిటి బిశేషం?

సరికి వాయిద్యం
సంగీతం వలె
తాళం పోయి...

రాగలే
అందరి

కె. ఎన్. బిహార్. - ఏతాపురం

కె. రామలక్ష్మిది విచిత్రమైన ప్రకృతి. ఎవరిని ప్రేమిస్తుందో ఎవరిని ద్వేషిస్తుందో తనకే తెలియదు. అయినా తనంటే ఎందుకో నాకు ఆకర్షణ. అని లతగారు తమ అంతరంగ చిత్రంలో వ్రాసుకున్నారు. మీ కామెంట్?

★ లత ఊహాగానం చేస్తుందని తెలిపి కామెంట్ అడుగుతావేం సోదరీ, ప్రేమా ద్వేషం నాడేని కిరువక్కలు. అందుకే ద్వేషించిన వ్యక్తిని కూడా ప్రేమించకల్గితాం. ఈ విషయం లతకి తెలియకూడదు! నాకూ లత అంటే యిష్టమే - 'ఏం రాసినా చదివించే' రచనానైపుణి కల రచయిత్రి లత.

జి. ఆర్. ఎల్. - కాకినాడ

నేనొక అస్థూయిని ప్రేమించాను. ఆమె వేరొకరిచేత మోసగించబడి తల్లియై పిల్లను తని పోషించుకుంటుంది. నేనామెను పెండ్లి చేసుకోవాలనుకున్నాను. కాని భర్తగా ఆమెను సుఖపెట్టకలనుగాని... తల్లి పిల్లలను వేరు చేస్తేనేమోనని ఆమె భయపడుతోంది.

★ మీ డొంకతిరుగుడు అనుమానాలకి నాకే అనుమానంగా వుండే - ధైర్యంచేసి పెళ్లి చేసుకోవాలంటే ఆ తల్లికి వుండదా అనుమానం? ఈ దేశంలో పతితని పెళ్లి చేసుకుని ఉద్ధరిస్తామనే వాళ్ళ తత్వాలు చాలా గొప్పత్వంగా వుంటాయి.

ప్రశ్నావళి

-కె. రామలక్ష్మి

'నేను కనుక నిన్ను పెళ్లాడాను. ఉద్ధరించాను' అంటూ జీవితాంతం కాల్పుకుతిప్పు సంఘటనలు నాకు తెలుసు! అందుకే అడవాళ్ళ ఈ ఉద్ధరణ అనేసరికి భయపడేది... తమ జీవితాలు 'పెనం మీద నుంచి పాలులోకి వడ్డట్టు' అయిపోతాయని అనుమానించడంలో అందుకే ఆశ్చర్యంలేదంటాను.

జామన - మద్రాసు

మీదగ్గర మాటకారితనం అహంకారం నేర్చుకోవలెనని వుంది ఏం చేయమంటారు?

★ వీటి మెరూ ఎవరికీ వేర్పించలేరు. స్వతహాగా వారపత్త్యంగా రావాలే! నాది మా మేనత్త పోలిక! అవిడగారు యింట్లో వుండంటే - వక్కింటి కూడా మొగుడుపెళ్ళాలు దెబ్బలాడుకునేవారు కాదంట!!

వి. కె. ఆర్. - సికింద్రాబాదు

మూలిగే వక్కమీద తాటికాయ వడ్డట్టు... కష్టాలు...

★ చూడండి మూలగడం తగ్గిస్తే రోగం తేలికైనట్టు వుంటుందని నమ్మకం నేను!

కష్టాలు తప్పవప్పుడు తప్పించుకోలేవన్నది విసుక్కుని నణుక్కుని ప్రయోజనం ఏమిటి? వరసెట్టి || వక్కమంచి వాటిని వరుక్కొచ్చే ప్రయత్నాలు చేయాలిగాని.

ఎన్. ఎల్. - బీబారు

కె. రా గారూ మీరు స్త్రీలపట్ల చూపిస్తున్న ప్రోత్సాహం అంటే నాకు చాలా ఉత్సాహం వేస్తుంది...

★ ధాంక్యూ! అడదాన్ని అడది అర్థం చేసుకోవడం, అడరించడం అదుకోవడంతో ప్రారంభించితే - పురోగమనం - మన వెంటపడి అదే వస్తుంది.

ఎన్. ఆర్. ఆర్. - ధన్ బాద్

తెలుగు భాషలో పూర్తిగా సంబంధం మానేస్తే మీ ఆరోగ్యం పూర్తిగా నశయం అవుతుందని భావిస్తాను. (మ. 29-7-77 పత్రిక.)

★ మీది మరి ప్రవాసాంధ్ర మనస్తత్వం! ఏరక్షేవలంగా చాలా దూకుడుగా వుంటుంది! తెలుగు గడ్డకి దూరంగా వుంటేనే యిలా తెలుగుయమ్మ తెలుగని నెత్తికెత్తుకునేది. అదే రాష్ట్రంలో వుండండి - మీరే పేటకో తెలుగు దర్బార్లు తయారుచేసి - ఎవరికివారే సింహాసనాలు చూసుకుంటారు!

**వెలను పరిశీలించండి.
గుణమును పరీక్షించండి.**

**మీ అంతట మరో
తెలుసుకోండి.**

బుచ్చుడు!
రెండు సరిక్రొత్త 'కట్-బాట్'
బొమ్మలు - 1000 గ్రాం
ప్యాకెట్ల పై!

'ఇండు' - రంగురంగుల అలంకరణ
మనదేశీయ వస్త్రాలతో!

ఎగిరే దశ్రం - పిల్లలకు అనందోద్దేగం
కలిగించు సరిక్రొత్త ఆటవస్తువు!

పాయింట్
అతీ నాణ్యమైన
డిటెయిల్డ్ డిజైన్ పౌడర్

❶ గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన మార్కెట్ చేయువారు ❷ మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

“ ३ ४ ३ २ ”

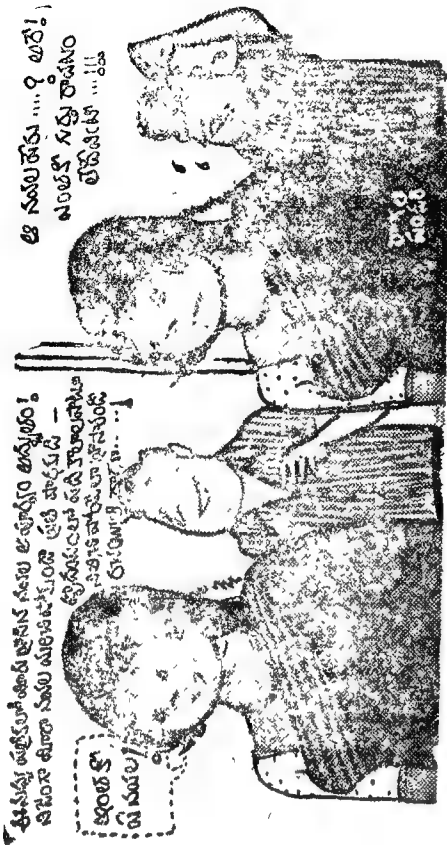
కానీ ఏ లాభం! అడే ఏ లోగని
దాడు ఏదనరి 29 వ కేసి వుట్టాడు.
అంటే మళ్ళీ, వాణ్ణేగ్గడా పాపం! వాడి
పుట్టినరోజు రాదన్నమాట.

ఈలోగా సుశీల్ రావు
పెద్ద యిత్రుడి పక్కంలో
వామ్మగారు;
ప్రత్యక్షమై;

ఇంతలో విప్రభులో కొందరు చుట్టకు వచ్చి “ఏయ్ మళ్ళీ రాపురియాకు ఉపసందర్శనో నీ ప్యేసారుడు హెజీషియన్ కాపేష్ పోలె ఒక మాజీక్ చేయించాలి” అని నల్లుబట్టారు. వెంటనే మిగిలిన వాళ్ళంతా ఏక కవరంతో “అవును కాపేష్..... మాజీక్ చెయ్యాలి” అంటూ ఒకటి అరవవం మొదలైతారు.

రహస్యం :- నేను కంప్యూటర్లో
ముందే విజయం (రన్నుకుగట్ట) అని
గమనించాను. (క్యాష్) అకారం
తయారైతే, అతనిని చూడగల
అనలేన (క్యాష్) చిన్నమోజు
చేసి తీసుకువచ్చునా అక్కడనుంచి
వరికే తెలుసు!

డా. గొడ్డే సేరిన్ బాబ్ -

[illegible]

చిక్కని మీగడ పాలలా
చక్కెర చేర్చి రుచిగల



CAS NC 12 TE 77

న్యూట్రీన్ మిల్క్ కారమెల్

మిల్క్ కారమెల్ ఎంత
బాగుంటాయి. మ్...మ్...
ఆ మాధుర్యాన్ని నోట్లో నింపుకోండి.



ఉత్కృష్టమిశాయి యందు ఫలదన పూరితమిందు!

న్యూట్రీన్ కన్సెన్ట్రేటెడ్ కంపెనీ లిమిటెడ్,
చిత్తూరు (ఆంధ్ర)

హెచ్చరిక : ఈ బొమ్మ న్యూట్రీన్ మిశాయివారి ప్రేరేపకము.

దీర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ ఖిన్న వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదై అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, శుక్ర నిష్పత్తి, సపుంసకత్వము, పొద్దు, చర్మ వ్యాధులు, తొమ్మిదవ కూడా వైద్యం చేయబడును.

చలిబిడము (బుట్ట), మాత్ర వ్యాధులు ఆవరణ తో కుండు, రంధ్ర

డా. దేవర, ఫస్ట్ 551,

నారాయణ గుడివర, తెలంగాణ.

అంబాలా: 2/డి, 23 జి. ప్రిక్, ఉత్తరము-17.

WHEN NATURE FAILS

New మరింత ఎత్తు, పొడుగు కాగలదు
Super 2 మంది 8 అం. 500 పూ. పి.
Height (For Super Heightness)
హియా సాదుగు పెరిగదలచుకుంటే ఎవరినైనా ఎత్తుకు
రాండి మా హై టెక్స్ HYTEX బాధ్యు
వారండి ఎయోపరిమితిలేదు, సీ లా, పురుషులు
కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. HYTEX is a great
name and meant for popular people.
1 Phail (20 T A B.S.) Rs 7.50
advance By M.O 3 Phails (601 abs)
Rs. 15/- money order, by advance
M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)
Correspond in English (AMW/1/78)

వార్షికం

మహిష్

27-1-1978 శుక్రవారం మొదలు

2-2-1978 గురువారం వరకు

మేషం:- వర్షిలో మామూలుగా కాలాల్లో లభి
స్తాయి. పాటివానితో వాడ ప్రతివాడలా బావు.
అవసరమైన వందలూ కుటుంబాలూ బాగు
స్వస్థులతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుం గలాయి.
ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు
ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాల వలన
తాగు.

పుష్యభం:- అర్ధిక వ్యవహారాల్లో మొగ
నూటా తగవు ప్తిరాస్తే వ్యవహారాలు బాగుం
టాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. విద్యా దైర్ఘ్య
విక రంగాల్లో బాధ్యి లభిస్తుంది ఇతరుల
నిమిత్తం మీరు శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది.
స్త్రీలకు— బంధుమిత్రులను కల్పించుటారు.
అదంబరంకోసం వ్యయం ఉరుగుటాంది

మిథునం:- మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా
సాగుతాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.
ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. మీ ఆలోచ
నలు ఇతరులకు ఫలిస్తాయి. మున్నంగి రానించ
గల వ్యవహారాల్లో అభి వృద్ధిని సాధిస్తారు.
స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది నిరంతరం
క్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కర్కాటకం:- రావలసిన దబ్బు అందుతుంది.
మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపార విస్తరణ
ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. సాహసీక వ్యవహా
రాలు లభిస్తాయి. శారం అభరులో మీ కార్య
క్రమాలు హఠాపుడిగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు
సాహిత్య కళా రంగాల్లో బాధ్యి లభిస్తుంది.
పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

సింహం:- మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.
పాటివానితో గౌరవం బాగుంటుంది. మా భగ
వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ప్రయోజనం గల
చర్యలు విరూధతాయి. అధికారులవలన
చలిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు
కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయా
ణాలలో చలు చేస్తారు.

కన్య:- శ్రమ జరుగుతుంది. సాహసీక
వ్యవహారాల్లోనే ముల్లం రాగలదు. వారం మధ్యలో
ప్రయాణం ఫలిస్తాయి. వ్యాపారంలో అదృష్టం

38 ఆంధ్రవిశ్వావారి 27-1-78

కొత్తది! అమృతాంజన్
లిమిటెడ్ వారి
విశిష్టమైన
ఆముదము

శుద్ధిచేసినది.
వాసనలేనిది.



OBM 3270A TG

మూడు
పైకాలలో
లభిస్తుంది
50 మిలి
100 మిలి
200 మిలి

అమృతాంజన్ ఆముదము

**మీ పాపాయికి బుద్ధి
చెప్పనట్లే ఆజలుబుకూ స్వస్తి చెప్పండి.
మందలింపండి, ముద్దుచేయండి.**



రబెక్స్

**అంతా మీ ధోరణిగలదే! జలుబుపై ఓ దెబ్బవేసి ముద్దుగా
దూరం చేస్తుంది. ఆపైన మీ పాపాయికి ఉపశమనం,
హాయి...**

రబెక్స్

రబెక్స్లోని జలుబు నుండి ఉపశమనాన్ని కలిగించే విశ్వసనీయమైన
అరు ఔషధాలు (మెంథార్, కేంఫర్, టైమార్, కెర్టోనైన్, యూజిలిన్
అయిల్, వల్వెన్గ్ అయిల్), మీరు అతని ముక్కుపై, గొంతుపై, ఇతర
విస్త్రుత రాయగానే నేడి హాయిని వ్యాపించే ఈ ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తాయి.
రబెక్స్ త్వరలోనే అతని ముక్కు దిబ్బడను, ఇతర విదవన రోగాల్ని
హాయిగా తీసివేసిల్లురునందుకు తోడ్పడుతుంది. పికోహ,
రబెక్స్లోమా మీ పాపాయిలో వచ్చులు కోల్పోయి...త్వరలో!

కుంటుగానీ, అంటుకు పోవడంగానీ లేకుండా జలుబుల నుండి ఉపశమనాన్ని కలిగించే శక్తివంతమైన మలము....

గ్లెకోడిక్ నంటి అధునాతనమైన మందులను తయారుచేసే **Alcon** అతనికీ ఉత్పాదక

overest/666/ACW-II

విడుగుతుంది. విద్యా వైఖ్యనిక రంగంలో మీ కృషి చాలావలెను. స్త్రీలకు ఆరోగ్యం బాగుండదు. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలం లభిస్తుంది.

తుల్య:— మీ కార్యక్రమాలు రాజకీయంగా వెలరేకతాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో చికాకులు ఏర్పడతాయి. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు. వారం అఖిరులో

వార ఫలం

లెక్క వ్యవహారాలు తీసి బాగుంటాయి. స్త్రీలకు కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. విదేశ కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

పుట్టికం:— ప్రయాణవంశం పరిశుభాన్ని ఏర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. సాహసక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పుల్లీలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వారం అఖిరులో చే జిప్సిన అవకాశాలు కూడా బానిసవస్తున్నాయి. స్త్రీలకు ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. లెక్క వ్యయం జరుగుతుంది.

నమస్సు:— అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. రాజకీయ ధర్మ అందుతుంది. పుల్లీలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. స్వీకార వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. గంధానానికి స్వాగతం వలె లభిస్తాయి. స్త్రీలకు ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

మకరం:— మీ ప్రయత్నాలు కలుగుతాయి. పన్నెండు. అందోళన కలుగుతుంది. వాణిజ్యంలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. విద్యా వైఖ్యనిక రంగంలో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ప్రయాణం గల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. స్త్రీలకు కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. కార్యకార్యాలు చేస్తారు.

కుంభం:— రాజకీయ ధర్మ అందుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారం మధ్యలో ప్రయాణం గురి కాకారు. సాహసక వ్యవహారాల్లో స్వయం రాగిడు. వారం అఖిరులో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మీనం:— రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రయత్నిస్తుంటుంది. మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. వారం అఖిరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే స్వయం రావచ్చును. స్త్రీలకు కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఆడంబరంకోసం వ్యయం చేస్తారు. ●



కేశ సంపదకు

రీటా

స్త్రీల పురుషులూ వాడవచ్చును

సూపర్ ఎకానమి (100 ml) సైజులో కూడా వస్తున్నది



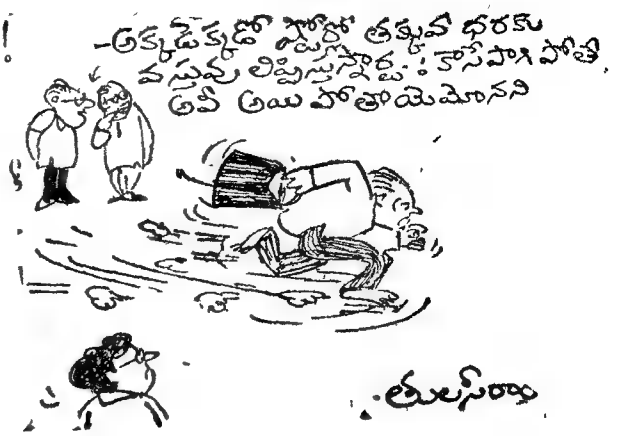
గమనిక

వ్యక్తులపేర మీ రచనలు పంపితే వాటి పరిశీలనలో ఆలస్యం జరిగే ప్రమాదాలెక్కువ కనుక మీ రచనలన్నీ కూడా శీర్షిక పేరు కవరుపైన లేదా క్షార్మపైన ఉడపారస్తానం పాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక, గాంధీ నగరం, విజయవాడ — 520 003 అన్ని చిరునామాకి పంపండి.



భభ! ఇవోళ పెకెట్లోకిదు!
పాపం మహాను జరిగితు
లొస్తేనూ...

శంక



-అక్కడెక్కడో పోయి తప్పువే భరకు
వస్తున్న లిప్తినున్నాడు! కానీ పోయిపోతి,
అవే అయి వాతాయమోనని

అనుసరణ

పా లా ము ని దై రీ

ఎలుకల కూర!

థామోలాండ్ లో లుకల బాధనంతే, అక్కడి ఎలుకలను వా ఎక్కువట్టాలని అలోచించిన ఆ ప్రభుత్వం ఎలుకలను అన్నంతోకి కూరగావో, టిఫిను గానో, ఇందుకు వాడరాదు అనే విషయం మీద విజ్ఞాన పరిశోధనలారంభించమన్నదక్కడి విజ్ఞాన శాస్త్రాలు - తేలికేమనకీ మంచిది. గుత్తంకాయ కూరలా పట్టుచిల్లి మసాలా పెట్టి వేయించుకు... దుకొక్కురా!

కోటికి లక్ష మంది చిచ్చుగాళ్ళు

పవిత్ర భారతదేశంలో యానాడు 55 లక్షల మంది చిచ్చుగాళ్ళున్నారు. వీరిలో ఒకంట్లా పదిహేను పేల బద్దంబలమంది మమారు పద్మానుగేశ్వరోపు వారలు. యాభై యోళ్ళు పైబట్టి వారో పప్పుండు లక్షల మందలు. కుమ్మరగోత్రులు లక్ష యాభై పేల మందున్నారు. బ్రహ్మచారు ఎనిమిది లక్షలు, చెవిపివారు మూడు లక్షలమంది, పిచ్చివారు నాల్గవ మంది ఉన్నారు - పుండరియ్యండీ. భారద్వేశంకో ఎవరి పిచ్చంతో వారికుంది కదా!

మారుతీ ఆదాయం!

మారుతీలకు పేపర్ యొక్క ఆదాయం 1975 వ సంవత్సరంలో సుమారు కోటి రూపాయలని, ఆదాయ, వ్యయ లెక్కలు నెప్పాయిలు. ఈ లెక్కల ఆ కంపెనీ ఆదాయం 1974 వ సంవత్సరంలో కేవలం ఒక్క వెయ్యి రూపాయలే అని తెల్పాయి - అవువేనా!!

కాపలా వాణ్ణి చంపిన దుప్పి

మెట్టూరు అనకట్ల గ్రామంపై పూర్వం కావలాదారుడు మాదాల్లు అనే ఒక క్షత్రియ పాత్రుని అధిమకు సంబంధించి, పాత పేరి గొప్పవేయడంగా అదృష్ట తన కొమ్ములతో అతని కుమ్మి చంపేసింది. అతని భార్యకు ప్రభుత్వం వ్యవహారంగా నడిచి చూపేయలు యిచ్చిందట.

పార్కింగ్ లో పసిబిడ్డ

పెంగోట్టయ్ అనే పూరునుంచి కిరెల్లిపుతూరు అనే స్టేషనుకు వచ్చిన రైల్వే పార్కింగ్ లో వా పార్కింగు దింపుతుండగా రోజులేదో కదిలిన శబ్దం అయిందట. ఆ పార్కింగును విడిగా పెట్టి పోలీసుల క్లబ్బురంపారట రైల్వేవారు. వారొచ్చిత పార్కింగు లినుకోవాల్సిన వారెవరూ రానందువల్ల అనుమానంతో ఆ పార్కింగు బయటో గతగా విప్పదీస్తే రోజు బట్టలలో కువ్వాయ్ అని విడుస్తూ వా అయిదురోజుల పసిబిడ్డ పువ్వుడట!

తమ్ముడ్ని బలిగొన్న అక్క - ప్రేమాయణం

పూర్వంకరై అనే పూరిలో 16 ఏళ్ళ కుమారుని అమ్మాయి అయిన వారందరి కళ్ళూగి 20 ఏళ్ళ గోవిందస్వామి అనే యువకునితో ప్రేమాయణం పోగుచుకుందట. ఈ సంగతి అమె తమ్ముడు 14 ఏళ్ళ విశ్వాధముకు తెలిసి. అక్కను హత్యించి, కట్టుదీర్చిందే చేశాడట. అతని కళ్ళూగి అమె తన ప్రేమిణ్ణి కలుసుకుని యీ సంగతి చెప్పేసరికి ఆ ప్రేమిణికి కోపంవచ్చి అమె తమ్ముణ్ణి పీకేసి చంపి పోతేశాడట.

తల్లి మూర్ఖత్వం కుమార్తె ఆత్మహత్య

వాసుగిడిమకు చెందిన 21 ఏళ్ళ పూవాయమ్మ తనతల్లి ఎందిన సంబంధం ఒప్పుకోక, ఆ పెళ్ళి కొడుకు ముగివాడమీ, తనోకొడు అని పోట్లాడి, యింట్లోంచి పారిపోయి తన అమ్మగారి సహాయంతో తాను ప్రేమించిన అమ్మి పెళ్ళిచేసుకుని, వా మూడు పేరుల గడివాక తల్లియంటేకి వెళ్ళిందట. తల్లికింకా పోయి చూడడం, వానామాలూ అవే, సువర్ణలబాడ అమ్మని పాపి పేయిందట. దాంతో పూవాయమ్మ అమ్మి విరిగిపోయి, యీ పేయింతుంకా వా పుత్రులంతా ప్రాణి, భర్త లెకుండా చూసి ఉరిపాసుకు చుపిపోయిందట. తాము కన్నుపిల్లం నాశనానికి తల్లి తండ్రుల మూర్ఖత్వమే చాలా విషయాల్లో కారణంగా కనిపిస్తూంటుంది.

ప్రవేశం అబ్బుల్ల క!

పల్లెమ ఇల్లంపేలో విరువోగి మువ్వ తలమును అంతయి, యిహ దేశానికి పై దేశం వారెవరూ చాలాదు అమలాని రూతు నేపివారట. కానీ, ఆ దేశం అబ్బుల్ల మాత్రం రావచ్చని చిప్పి నవరణ చేశారట. తక్కువరంగా పల్లెమ ఇల్లంపేలోకి ప్రవేశించి పీరవదాంబుకునే వాళ్ళ అదేశపు పి అమ్మాయి రైతా, ఎంత తప్పుయిదా యిచ్చి పెళ్ళాడడానికి చూస్తున్నారట.

అద్భుత శక్తులుగల ఏడేళ్ళ బాలిక

జనగావిపల్లిలో అరుణభారతి కార్యాలయానికి చెందిన అనరగలో వా సమావేశంలో ప్రొద్దు టూరు వారియంట్ కాలేజి లెక్చరరు బండ్లవెంకట రామవయ్య అనే అయిన ఏడేళ్ళకుమారుడు ఇందిరా ప్రేయడర్పిని విద్యే తరగతి వారి లెక్కల పుస్తకాల రోజులెక్కల ముదాయాసంగీచేసి చూపిందట. లెక్కలెక్కల చెప్పిందగానే అమె అప్పుల్ల చెప్పిందట. సభలోని లెక్కల లెక్చరర్లు ఇచ్చిన లెక్కలు టప్పున చేసి చూపిందట. అంతేగాక ఎంతదూరంలో కూర్చుని పుష్పవారయినా వారు రాసి అంతెము చేప్పిందట. అంతేగాకుండా సభలోని కొందరి కేబుల్స్ పుష్ప వోల్ట్ వెంబర్లు కూడా చెప్పిందట. పరికులంకా ఇంద్రజాలం చూస్తున్నట్లు మంత్రముగ్ధులై పోయారట. ఆ ఇందిరా ప్రేయడర్పికి సునావేత్రం, శ్వాసవేత్రం పుండివుండాలని సభ అన్నదట.

దారుణ హత్య

పాడరాబాదులోని పూలేబాగ్ వ్యూహంలోని వా బావిలో 40 ఏళ్ళ స్త్రీ కుం దొరికిందట. కుం వా గోనో పుండట. కుంమీద బోలెడు గాయాలున్నాయట. అంతేగాక కుం కుడిచేత్తో పుస్తకం మూడు చిప్పిచూస్తే, అందులో పుస్తకం పున్నాయట. పూతుకంగా ఆరని పుస్తకం కోసం ఆరని చంకో మూడుగట్టి పెట్టారటా వా రెవరో.

అంతరం

చెహరా
వెంటపసుబ్బరెవు



తెలుపతి యాత్ర చేసుకొని తిరిగివస్తూ రాజమండ్రిలో దిగింది. అక్కడ మా శంకరానికి పుద్యోగం శంకరం మా బాదాయి కొడుకు మధ్యాహ్నం భోజనాల యాక కొంత విడతీసాం, వాబుగ్గంటలకు తెలివి వచ్చింది లేదాను.

“అలా టవున్ లోకి వెళ్దాం!” అన్నా శంకరంతో.

“రెస్టు తీసుకోరా! రేపు నేనూ ఆఫీసుకు శంపు పెడతా! వూరంతా మా ఒడినగార్ని కూడా చూపిద్దాం!” అన్నాడు.

వాకు శంపు అయిపోయింది మర్నాడే బాయిన్ అవాలి. ఆ విషయమే చెప్పా. ఒక్కరోజులుగా వుండనందుకు శంకరమూ, మా మరదలూ అనంతప్రసాద్ వ్యక్తం చేశారు. కానీ నే నదేమీ ఎట్టంనుకోలేదు.

మర్నాడు తప్పకుండా నాల్గలనివెప్పా. కాఫీలు అయ్యాయి. ‘లోటికోడల్లిద్దరూ కబుర్లు చెప్పకొంటూ వుండండని’ చెప్పి నేనూ శంకరమూ టౌనులోకి బయలుదేరాం. అలా తిరిగి తిరిగి ఒక సినిమా హాలు దగ్గర కొచ్చాం. “ది లాంగ్స్టు డే” అడుతోంది.

“ఈ పిక్చరు చూసావా?” అడిగాడు శంకరం బొమ్మలు వైపు చూస్తూ “లేదన్నా” నేనూ పొస్టర్లను చూస్తూ.

“మరోసారి చూద్దాంలే!” అన్నా మొహమాటంగా.

“నీ మొహం! రేపు వెళ్లిపోతానంటు వ్వాన్! అయితే యిది ఈ రోజుతోనే అంతా!” అన్నాడు.

“అయితే నడ!” అన్నా. మెయిన్ గేటు తాటి రోనికి అడుగుపెడుతూ ...

శంకరం గదిగది అడుగులు వేసుకొంటూ బుకింగ్ దగ్గర కెళ్ళాడు జనం ఆట్టే లేరు. శంకరం రెండు వస్తుక్కాసు టిక్కెట్లు కొని తెచ్చాడు పిక్చర్ బిగిన్ కావడానికి చాలా టైముంది. బయటనే నిలబడ్డాం వచ్చేసోయేజనాన్ని చూసుకుంటూ.

ఓ రిక్తా నరానరి లోనికి వచ్చి ఆగింది. అందరూ అటు వైపు చూసారు. మేమూ చూసాం. ఆ హాలుకి యజమాన్, మేనేజర్ ఎవరో తెలియదుగానీ వో నడి వయస్కుడు ఆదరా వాడరా బుకింగ్ ఫీసులోంచి బయటకు వచ్చి పెద్ద పెద్ద అడుగులు వేసుకొంటూ రిక్తాను నమిపించాడు వినయంగా చేతులు జోడించి.

“దయచేయండి సార్!” అహ్వానించాడు.

ఆయన తీవ్రంగా ప్రసన్న వదనం లో ఒడగు క్రింద పెట్టారు వతి వమస్సారం కేయకుండానే. ఆయన తరువాత ఆమె దిగి పొందాగా నలువైపులా ధృష్టి సారిం చింది. ఆమె నువరిచితబన స్త్రీయే! ఎవరు చెప్పా?” అని ఆలోచిస్తూ వుండి పోయా జ్ఞప్తికి వచ్చింది ఆమె విజయ! నిశ్చయంగా విజయే! నన్ను గుర్తించలేదా! లేక నన్ను మర్చిపోయిందా? నన్ను చూసినా ఆమెలో యేవిధమైన మార్పు కన్పించ లేదు. నా అనుమానం నివృత్తి చేసు కొందుకు కొంచెం దగ్గరగా వెళ్లి చూడాలనుకొన్నా. ఆఫీసరు భార్యలా వుంది! దగ్గరగా వెళ్తే బావుండదని దూరంనుంచే పరీక్షగా చూడ్డం మొదలుపెట్టాను.

ఎడమ చెక్కిరిక్రింద ఆ వగింజంత పుట్టుమచ్చ స్పష్టంగా కన్పించింది. ఆ పుట్టుమచ్చను చూసి “ఐశ్వర్యవంతురాలవు తుంద”ని అమ్మ అంటూ పురజేడి! నాకు బాగా జ్ఞానకం! అమె విజయే! నందేవాం లేదు! నన్ను చూసికూడా ఎందుకు నలక రించలేదు? భర్త దగ్గరవున్నాడు బాగుం డడు! కనీసం నవ్వుమొహం అయి నా పెట్టుమచ్చ! కళ్లతోనే నలకరించ వచ్చునే! నిర్లక్ష్యమా? అరికయమా? అపాంభావమా? ఏమైతే అయిందని వాకు వేసుగా వెళ్లి నలకరించాలనుకొన్నా!

కానీ వారిని అహ్వానించిన ఆ నడివయస్కుడు వారిని స్వయంగా హాలోకి తోడ్కొని వెళ్లాడు, రిజర్వడు క్లాసులో కూర్చోబెట్టి నమస్కరించి శంపు తీసుకొని



నీలం 501

డిటర్జెంట్ బార్

తెల్లదనానికి మొదటిది, ప్రకాశానికి మొదటిది

180 గ్రా. కర
రూ. 1.19
పన్నులు అదనం

మీరు కోరి అక్షణాలన్నీ ఉన్నాయి:

- డిటర్జెంట్ కావడం వల్ల అధికంగా ఉరికి శక్తి.
- బాల్ కావడం వల్ల అధికంగా పొరుపు.
- ప్రత్యేక రీతిలో గట్టిగా కయ్యారు చేయబడినందువల్ల తొందరగా (అరిగిపోదు, ముద్ద కాదు.
- తెల్ల బట్టలైనా, రంగు బట్టలైనా ఉరికించుకు పట్టా తగినట్లేది.)
- వస్తుకోవడానికి అనువుగా ఉంటుంది.

మరొక 501 విజేత!

డిటా టాటా ఇయిల్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్.

CAST-3-223 TEL]

బయటకు వచ్చేవాడు వారిని అనుసరించిన నేను ఆ క్లాను గేటు దగ్గరే అగిపోయా.

'వాళ్లు నీకు తెలుసునేమిటా?' అడిగాడు శంకరం వా వెనుకనే వచ్చి. శంకరం వాతో వున్నాడన్న విషయమే మర్చిపోయా.

"ఆ!" అన్నా ఆలోచిస్తూ.

అతను మాట్లాడలేదు.

"నీ క్లాను ఏదా?" అడిగా, వాడు వస్తూ క్లాను మాత్రమే తీసి తెల్పివేశాడు.

"జర్నలు తీయటా?" అడిగాడు వా ప్రశ్నలోని అంశం అర్థం అయ్యింది.

అంతరం

చేసుకొని. నేను మానంగా వుండిపోవడంతో వాడు వెళ్లి టేకెట్టు ఏకేంజీ చేసి వట్టు కొన్నాడు.

"అయినా వుద్యోగం ఏమిటో తెలుసా?" అడిగా ఆవూరివాడేకడా తెల్పి వుంటుందన్న ఆశతో.

'తెలి'దన్నాడు.

"వాళ్లు నీకూ తెలిదా?" మరలా శంకరమే అడిగాడు అనుమానంగా.

'అమెను తెల్పు! కానీ ఆయన్నుతెలియ!'

అన్నా, హోల్లోకి అడుగుపెడుతూ. టేకెట్టు చింపుతూంటే గేట్ మాన్ ని అడిగా.

"ఆ లాన్స్ ఫాన్ క్రింద కూర్చున్న వా రెవరయ్యా?" అని.

ఆ అసీరుగారి డిజిగ్నీషన్ చెప్పాడు. అచేతనుడనైపోయా.

"వదలా! లోపలికి!" తోసాడు శంకరం. తిన్నగాపోయి వారి పై వరుసలో వెనుక సీట్లో కూర్చున్నాం.

వా ఆలోచనలు వేరు.

* * *

పదిహేనేళ్లక్రితం విశాఖపట్నంలో మేమూ పురుషోత్తం మాస్టర్లు ఒకే యింటో అద్దెకుండేవాళ్లం పురుషోత్తం మాస్టర్లు మున్సిపల్ హైస్కూల్లో సెకండరీ గేట్ తీవరు! మా వాళ్లుగారు డిప్యూటీ కమిషనర్లుగా వుండేవారు.

ఒకేవర్గం ఒకేశాఖ! ఒకే కుటుంబంగా మనరేవాళ్లం! నేను బియ్యే వదుపుతూంటే విజయ ఎస్సెల్స్ చదువురూండేది. మా అమ్మని విజయావాళ్లుమ్మ ఒదిగినారా అని పీరిచేది. విజయ లర్నయ్యగారిని పీరిచేది. నేనూ పురుషోత్తం మేష్టర్లు మామయ్యగారూ అని పీరిచేవాళ్ళా మా స్కూల్ మామోహన్ నరిపోయింది. యిద్దరికీ వివాహం చేస్తే తాగుంటుందని విజయ లర్న జగదల గారూ మా అమ్మా అనుకోలేవారు. జగదలగారు బుర్రలు తల అధిపతిగా భర్తతో చెప్పారు అయినా లర్నగా తోచింది.

"అయిన తాసిల్దార్లు, నేను బడి పంతుర్ని! మనమధ్య చాలా అంతరంవుందని! చదువుగా వుంటున్నారని లతాంటి పిచ్చిచిచ్చి ఆలోచనలు పెట్టుకోకు!" అని చార్జుని మందలించారు మాస్టర్లు.

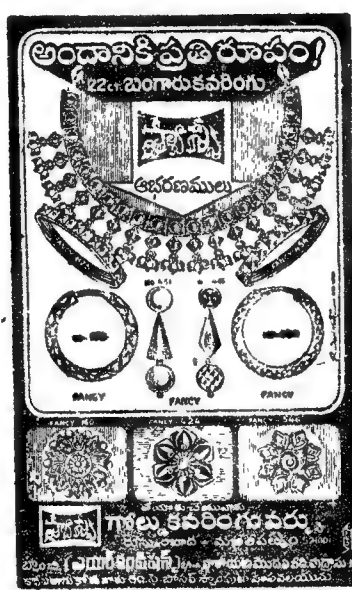
ప్రక్కగదిలోనేవున్న మా అమ్మలు నాకూ మాస్టర్ల మాటలు స్పష్టంగానే వినిపించి ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూసుకొన్నాం.

విజయ ఎస్సెల్స్ పెంబలయింది. చదువు మాస్టరుచారు. పెళ్లి సంబంధాలు చూడ్డం ప్రారంభించారు. వారడిగిన కట్టాలు యిచ్చుకోలేని మేష్టర్లు యే సంబంధాల్ని భాయించేమకోలేక పోయారు.

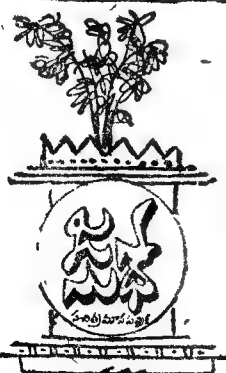
"రెండువేరైనా రిజర్వేషన్ ఎంత చేసుకొంటారండి!" అంటూ వుండేది



లిచెన్ సా
వాడండి



అంధప్రదేశ్ లో విజన్లు ఇవ్వబడుచున్నవి
VIJAYA : MPM.



వృందా!
సాహితీ మంత్రి
తులసి మొక్కలా
'జనసుధ' పత్రిక
వస్తోంది!
పక్షింటిమనవి:- మౌనమౌనముకు
దృక్పథం చేసి ఈజోజుల్లా
ఈ ప్రముఖ సంస్థ సమర్థిస్తున్న పత్రిక, చివరికి సంప్రదించండి!
మేనేజర్ 'జనసుధ' మాసపత్రిక: భువనగిరిచేతి: విజయవాడ-520001

జగదాంబగారు.

ఒకనాటి రాత్రి నాన్నగారితో అంది అమ్మ ధైర్యంచేసి.

“విజయకి పెళ్ళివారిచ్చారు ఈవేళ!” అని

నాన్నగారు పేవరు చదువుకొంటూ. “ఓ!” అన్నారు అనాశక్తిగా.

అమ్మకి చీకాకు వేసింది నాన్నగారి ధోరణికి

“కుర్రాడు తాలూకాఫీసులో గుమాస్తా!” అంది వివరాలు చెప్పబోతూ.

“అయితే?” అన్నారు చీకాగ్గా.

“అదీకాదండీ!” అంది నాన్నగారు చ్చరున పేరచ్చు “పక్కకుతీసి” ఏమిట స్వలు! చూసారు దీప్తబెప్పకు అసహనంగా, వెంటనే పేడలో తలదూర్చారు

“అది కాదండీ! మన రవికి చేసుకొంటే బాపుంటుందేమో!” అంది మెల్లిగా భయభయంగా.

నాన్నగారు పేరచ్చు లేచియిమిదికి గిరాటు వేసారు చోలంగా

“అలాంటి వెరి వెరి అలోచనలు పెట్టుకోకు! బడిపంటయికి మనబాబాయి అట్లుడవలమా? వాళ్ళంతసేపిటి మనం అసేపిటి! అయినా యిప్పుడు వాడికి పెళ్ళేవిటి? ఎమ్మ అవాలి పుద్యోగం దాలి! అప్పుడు చూద్దాం! అయినా వారలో మనకు వియ్యం సరిపడదు!!”

ఖండితంగా చెప్పారు నాన్నగారు.

అమ్మ మాట్లాడలేక పోయింది. నాకు ఏమిటవెదె ధైర్యమే లేకపోయింది. మరో సంవత్సరం గడిచింది. విజయకు సంబంధాలు మాడలేదు. నేను బియ్యే రెండో సంవత్సరం చదువులాండగా మా నాన్నగారి ప్రమోషన్మీద బెజవాడట్రాన్స్ఫర్ అయింది బెజవాడ వేళ్ళాక మరో సంవత్సరంకి మా నాన్నగారు పోయారు. స్వగ్రామం చేరకొన్నాం. బియ్యే బియ్యూడీ అయ్యా. ప్లాస్ట్రాలో టీచరు పుద్యోగం అయింది. చ్చరునాత అనురాధతో వివాహం అయింది. పురుషోత్తంగారి కుటుంబ విషయం పూర్తిగా మర్చిపోయామనే చెప్పాలి. పదిహేను సంవత్సరాల తర్వాత తిరిగి విజయను చూసా... ఆయిదు సంవత్సరాలు ఒకే యింటో ఉన్న నేను విజయను

పోల్చుకోలేక పోలేదు. అమె కూడా పోల్చుకోలేదంటే నేను నమ్మలేదు అమెను నురుగుగా పోల్చుకోవచ్చు! అమె ఖచ్చితంగా విజయే! అయితే వెయ్యి రూపాయల కన్న ఎక్కువ కట్టుం యిప్పుకోలేని పురుషోత్తం మాస్టర్రికి అసీనరు అల్లుడుగా ఎలా దొరికాడు?

* * *

ఇంటర్వ్యూయిచ్చారు. రైట్టువెలిగయి. చాలా మంది లేచాడు తను తమ అవసరాలు తీర్చుకొందుకు మాక్లాసులో ఎంతోమంది లేరు. ఆ అసీనరూ లేచారు బయటకు వెళ్ళానని. నాలుగడుగులువేసి వెనక్కితిరిగి

“ఏదైనా డ్రింకు పంపించమంటావా ఏదీ?” అడిగారు. అమె వద్దనీ కావాలనీ సమాధానం చెప్పకపోవడంతో పరిధ్యాన్నంగా వుండటం గమనించి దగ్గరగా వెళ్లి మరలా అడిగారు. అంతలో గేట్మాన్ రెండు టిమ్మూ బాటిల్స్ తెచ్చి అందించాడు. “మానెజరుగారు పంపారు సార్!” అంటూ. ఆ అసీనరు డ్రింకు త్రాగి బయటకు వెళ్ళారు.

“బయటకు వెళ్లి కాఫీలు తాగుదాం!” అన్నాడు శంకరం లేచి నిలబడుతూ. శబ్దం చేస్తూ నేనూ లేచి నిలబడ్డా అమె వెనక్కు చూస్తుండచ్చు ఆశతో. అమె వెనక్కు తిరగలేదు. కాఫీ త్రాగతూ విజయ గురించి వివరించి శంకరాన్ని, సిగరెట్ కాలుస్తూ గేటు దగ్గర నిలబడి ఆమెవైపే చూసా.

రైట్టు అరాయ్. స్లెయిడ్స్ మొదలు పెట్టాడు. రోనికిపోయి కూర్చున్నాం.

సినిమా వదిలేక వారి వెనుకనే నడుస్తూ వుంటే శంకరం అన్నాడు నెమ్మదిగా.

“పోయి పలకరించకూడదూ!”

“నన్ను పోల్చుకోలేదురా!” అన్నాట్టగా ఆమెకు విప్పించేలా... వాళ్ళకు దాటి ఎదురుగా రాతనే తాపత్ర్యంలో గబిబా అడుగులు వేస్తూంటే నా చెయ్యి పట్టుకొని అపాడు శంకరం.

“అమెను పంకరిస్తావా?” అడిగాడు నెమ్మదిగా.

“అవును” స్పట్టు తలూపా.

శంకరం చిచ్చుగా నవ్వి.

“ఈ వేషంలోనా? మానసి గడ్డమూ నలిగిపోయిన ట్టులూ సీహూస! అందుకే నిన్ను పోల్చుకోలేకపోయింది” అన్నాడు మెల్లిగా నన్ను డిస్కరేట్ చేస్తూ.

రక్కున అగిపోయా.

అప్పటికే మానేజరు రిక్లాని రెడిగా వుంచాడు. రిక్లా కదిలిపోయింది.

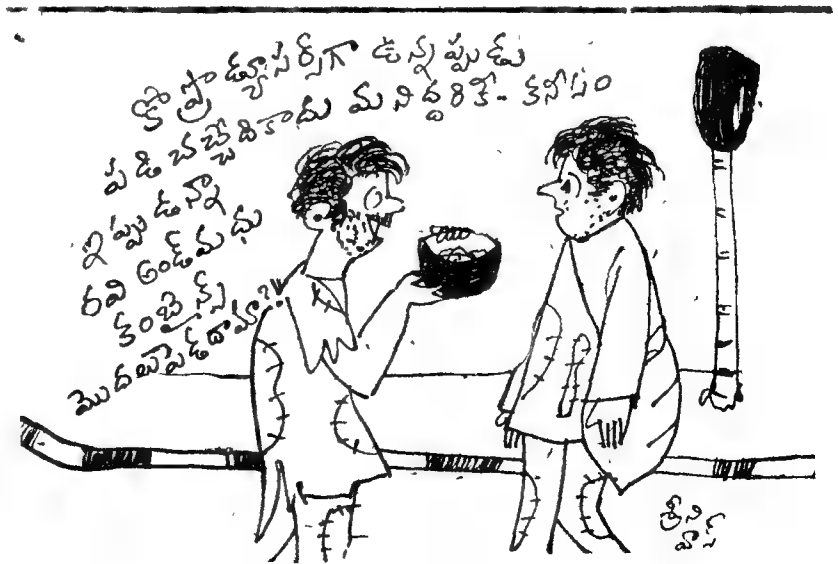
“రేపుదయం యింటికి వెళ్దాం!” అన్నాడు శంకరం.

“కుదరదురా! రేపు వెళ్లిపోవాలి! మరోసారి వచ్చినప్పుడు చూద్దాం!” అనేసా.

“ఆమెకూ నీకు మధ్య చాలా అంతరం వుందిరా! అమె యెంతో హోదా నలుకు బడివున్న అసీనరు భార్య - సీవక బడి పంతులువి!”

అన్నాడు హేళనగా.

“నిజమే!” అన్నా.



A.P.S.F.
క్రేష్ సర్టిఫైడ్ ట్యు
కానండి!
రూపులు మౌనము!
లక్షల బహుమతుల
ఇలుపొందవచ్చు!
 ఎవరెప్పుడును,
APSF
P.B.No.47 RAJAHMUNDRY

డా. పి.వి.కె. రావు, B.A. సెక్స్ సెషనలిస్ట్



శైత్య విద్వాన్ - శైత్యార్య
 హస్త ప్రయోగం వలనముం బల
 హింస, అంగమం చివ్వుదగుట,
 శ్రమవ్యవహారము, అక్షయ్యము
 ముఖ్యములు, మా పనిక
 వ్యాధులు కాస్త్రీయ చికిత్స,
 శిశువ్యాధులూ చికిత్సగలదు.

రా మా న్ క్లి ని క్

టి. డి. రోడ్, విశాఖ. ఫీస్ : 700

SCIENCE has Solved the PROBLEMS
STOP GREY HAIR ఏవ్వవరగా అనుపించండి మీరు ఏవ్వ
 వారై నట్లే మీకు అనిపిస్తుంది. (Feel)

Unobtainable anywhere else
 in the world. ఎవత్తురాలుగా జరిపిన పరిశోధన
 ఫలితమైన బాల్ కాలా టెల్ **BAL KALA**
TEL New Brilliantine Hair Colour
 అద్భుతముగా తెల్లబాట్టును. కాళ్ళరంగా నేర్పనుంది
 నల్లబట్టు చేస్తుంది. నెం బుడ్డి 1కి
 8/- only. by M. O. Advance 3 బుడ్డు
 Rs. 12/- by Money order Advance.
M/s. UNITED COMMERCIAL COY
 Beat No. 32, Ambala Cantt. 133001(N.I)
 Correspond in English (A MW/1/78)

74 సం.గా అఖండ భృతిగాంచిన

నారసింహలేష్యం

రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు

అన్ని రకములైన (మూత్యముగా పునఃమలం)
 బంపినతలను పోగొట్టి రక్త వృద్ధిని
 పుష్టిని కలిగించు వాటికరము.
 1 దబ్బరు. 7-25 పొస్టల్ ప్రత్యేకము.

పి. సి. ఏ. అండ్ కో.,

పెరిదేవ 523273 [ప్రకాశం జిల్లా]

క్యాబ్బుగు ఉపతము కోరినవారికి
 విజ్ఞప్తి. ఇవ్వబడును.

మన ప్రేమకు జీవన్మరగా-విమి చెల్లూ
 లను కౌంటున్నావ్ రాణా !!
 మొదటి కాన్సు. అనే నవల వ్రాద్దామనుకొంటున్నావేమో !!



మరుసటి నెలలోనే రాజమండ్రి
 ప్రయాణం తనిలించి. శంకరం కొడుక్కి
 పునసయనం చేస్తున్నాడు. అనూరాధకి
 పురుటి రోజులు కాబట్టి నేనొక్కడినే
 బయలుదేరా. ఏక్స్ పెన్ దిగ్గానే అనుకున్నా.
 ముందు విజయ యింటికి వెళ్లి కలియాలని...
 విజయ యిల్లు కనుక్కోనడం ఏమంత
 కష్టం అనిపించలేదు. "వలావా ఆసేనరు
 గారి యిల్లెక్కడ?" అని వో పావుకార్ని
 అడిగా. అతను ఏదీ పేరుచెప్పి ఆ యింటిని
 కూడా వర్ణించాడు. రిక్వాయ్ క్కి బయలు
 దేరా.

ఆ యిల్లు పెద్దదే! ముందున్న గేటును
 తెరిచి లోనికి అడుగుపెట్టా. గేటు చేసిన
 శబ్దానికి విజయ వీధిలోకి వచ్చింది.

"రా రవీ! చాలాకాలానికి!"

అప్యాయంగా ఆహ్వానించింది.

"జ్ఞానకం పున్నాన్నమాట!" విషా
 రంగా అన్నా.

జబాబుగా చిరునవ్వు నవ్వింది. ఆ నవ్వు
 పేదరికంగా వుంది.

లోనికి తినుకెల్లింది.

ఆధునిక ఫర్నిచర్ లో ఆ యిల్లు
 అందంగా వుంది. గోడలకి వియచైన చిత్ర
 పటాలు! గుమ్మాలకి ఖరీదైన కర్తెన్లు!

"కూర్చో!" అంది.

నేను సోఫాలో కూర్చోగానే తనూ
 ఎదురుగా మరో సోఫాలో కూర్చోంది.

"ఏమిటిలా వచ్చావ్? అర్తయ్యగారూ
 మావయ్యగారూ బావున్నారు?" కుశల

అంతరం

ప్రశ్నలేసింది.

"మీము బెజవాడ వెళ్లిన యేడాదికే
 నాన్నగారు పోయారు! అమ్మ కులాసాగానే
 వుంది!" చెప్పి.

'అలాగా పాపం!' అంది ముక్తసరిగా.
 అమెరో నే సీదినరకు చూసిన చలాకీ
 తనమూ, రీసీ, ఆనందం కల్పించలేదు.
 ముఖానంగా వుంది.

ఎవ్వరూ ఆ యింటో కన్పించక
 పోవడంతో "ఇంటో ఎవరూ లేరా?"
 అడిగా.

"మావారు పెద్దరాబాదు వెళ్లారు!
 పిలలు బాబులుకెళ్లారు!" అంది.

"ఏమిటిత డలోగా పూర్నావ్?" అడిగా
 వుండబట్టి.

"అబ్బే! ఏమీలేదే!", అంది లైట్లు
 బాటుగా.

"ఏమో! ఆ మధ్య సినిమాహాల్లో
 కన్పించినంత హుషారుగానూ అందంగానూ
 కన్పించలేదు!" అనేసా.

ఓ నిమిషం నిర్దిష్టంగా వుండిపోయింది.

"అవును! ఆరోజు డియేటర్ లోచూసా!
 యింటికి వచ్చేవెమోనని ఆ మర్నాడల్లా
 నిర్దిష్టించా!" అంది నేలచూపులుచూస్తూ.

"నన్ను మర్చిపోయావేమో ననుకొన్నా!
 తేజపాలే సంకరించే వుండువు!" కరిసంగా
 అన్నా.

అమె టీటూలన తలెత్తి చూసింది.

"నిన్ను మర్చిపోవడమా రవీ!" అనేసి

చిన్నగా దగ్గర మాటలు మార్చి "ఏం చేస్తున్నావ్?" అంది. అంతలో యిద్దరు పిల్లలు నవ్వుకు పీల్చుకుంటుంటే, వదేళ్ళూ, ఆరేళ్ళూ వుంటాయే.

"అరటి కాదులు అర్థ రూపాయకి మూడివ్వగన్నాడు! వంకాయలు బాగులేవు!"

వస్తూనే బన్నాడు పెద్దబ్బాయి కాళి కందిని బీహయ్యేమిదో వజ్రేస్తూ.

నే నదేమీ పట్టించుకోనట్టుగా.

"నీ పిల్లలా?" అడిగా.

"అవును! యిద్దరే నీ కెంతమంది?" తిరిగి ప్రశ్నించింది.

"నాకు ముగ్గురు! రెండు ప్లస్ ఒకటి మేనన్!"

"ఏం చేస్తున్నావ్?" మరలా అడిగింది.

"బియ్యాడి టీవర్సి!" అన్నా పిగ్గు పడకుండా.

"అదృష్టవంతుడివి!" అంది తృప్తిగా.

"అంటే అయ్యవారి వుద్యోగమూ నాకే అదృష్టమేనా?" అశ్చర్యపోయా.

మధ్యలో అడిగాడు పెద్దబ్బాయి.

"అంటే కాదులు పాపాకొకటి! లేమ్మం బావా?"

"ప్రేమా బాబూ!" అమె సమాధానం చెప్పగానే నీటిలోకి తుర్రుమన్నాడు వారి ద్వారా. అమె నా మొహంలోకి ఒకసారి చూసి తం దించుకుంది. అమెను గమనిస్తూ వుండిపోయా.

అమె తల వంచుకునే అంది.

"ఉపాధ్యాయువృత్తి ఎంతోవత్తెనని బాధ్యతతో కూడుకున్నదీనూ! ప్రతి బిచ్చాని చక్కగా తీర్చిదిద్దే మొట్టమొదటి అవకాశం పునాధ్యాయునికే అందిస్తుంది రవీ! అప్పటికి ఎంతో గౌరవం వుంది. సంస్కర్త అని ముందుగా అనేసరగ్గు. అసీసరగ్గు హోదాఉంటుంది గౌరవం వుంటుంది కానీ అవన్నీ కృత్రిమ మైనవి. అకార్యతమైనవీనూ, ఉపాధ్యాయుడు రిపైర్ అయినా సమాజంలో అతనికి ప్రత్యేక స్థానం ఎప్పుడూ వుంటుంది... సంఘం గౌరవిస్తుంది, కీర్తిస్తుంది, శిష్యుకోటి అభిమానిస్తుంది ఆదరిస్తుంది. కానీ యింకాపుద్యోగాలు అలాంటివావే! ఎదురుగా గౌరవిస్తారు మన్నిస్తారు, భయభక్తులు ప్రదర్శిస్తారు. అంతా నటన! పరోక్షంగా నిట్టకొంటారు శనిస్తారు! పూజోలు చేస్తారు! ముఖ అల్లుతారు. సివ్విటికి

మావారి హోదాకి చాలా అంతరం వుంది రవీ!"

అమె గొంతు గంభీరమైపోయింది. అనంత్రమ్ అవేదనా పెల్లుబిగాయ్.

అమె మూడో బాగులేదని తోచింది. అక్కడ వుండాలనిపించలేదు. లేచి నింబిద్దా వెళ్లాలనే వుద్దేశ్యంతో.

అమె తలెత్తి చూసింది.

"మరోసారి వస్తా!" అన్నా.

అమెకూడా లేచి నిలబడింది.

"కాఫీ తాగి వెళ్తున్నాని!" అంది సభ్యతకోసం.

మరోక్క నిమిషంకూడా వుండబుద్ధి కాలేదు.

"బయట జంక్స్లో మా ఫ్రెండ్స్ వెయిట్ చేస్తున్నారు! మరోసారి వస్తా!" అన్నా అడుగు వేయబోయా.

అమె ప్రక్కకు జరిగింది నాకు దారిస్తూ.

గబగలా బయటకు వచ్చేసా. దారిలో అవుకొన్నా! పురుషోత్తం మా ప్లారి సంగతి, జగదాంబగారి సంగతి, అడగడమే మర్చిపోయావని.

శంకరంలో చెప్పి. "విజయవి కల్పా" వని.

"అమె యిప్పుడు నిన్ను తివ్వకుండా పోబుకొని వుంటుంది! అవునా?" అడిగాడు.

"అలా" అన్నా.

"ఇప్పుడు అందరూ కన్పిస్తారు! కళ్ళు కిందికి దిగాయ్!" అన్నాడు ఏదో దెప్పబోయేవానిలా.

"అంటే?" అడిగా అరంగాక.

వివరంగా చెప్పాడు శంకరం.

"వాళ్ళాయన వో పిచ్చుకారిదగ్గర వంద రూపాయలు లంచం తీసుకొంటూ దొరికి పోయాడు! నస్రెస్టన్లో పెట్టారు!"

"అతను లంచాలు తీసుకొంటాడా?"

నా అమాయకపు ప్రశ్నకి అతను నవ్వుకొన్నాడు.

"తీసుకొంటాడా? అదేమిటా చచ్చు ప్రశ్న? అతని డిజిగ్నైషన్ ఏమిటి? అతనింటే అందరికీ సింహస్వప్నం అనుకో! అంతా వంశస్థి పట్టించేవారు! నీడ వదిలి పోయిందని అందరూ హాయిగా వూపిరి తీసుకొన్నారు!"

చెప్పాడు శంకరం.

నాకు నోటమాట రాలేదు.

విజయ మాటలు జ్ఞానకానికి వచ్చాయ్

"నీ వృత్తికి మావారి హోదాకి చాలా అంతరం వుంది రవీ!" అని.



ఆ మధ్య విద్యార్థులలో జరిగిన శ్రీ కలువకోలలో సదానంద మూర్తిగృహంలో ప్రసంగించిన ప్రముఖ రచయిత శ్రీ కొంకణూరి ఇరాక్. వేదికపై కూర్చున్నవారు శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయం ఆంధ్ర శాఖాధ్యక్షులు ఆచార్య శ్రీ జి. ఎన్. రెడ్డి, శ్రీ సదానంద చిత్తూరు జిల్లాకలెక్టరు శ్రీ డి. రామకృష్ణయ్య, శ్రీ కె. డి.

ఉప్పు కాజాలు

మైదాపిండి 1 కిలో, పాలు పావుళీరు, ఉప్పు తగినంత, నెయ్యి లేక డాల్డా 200, గ్రాములు నూనె 500 గ్రాములు.

తయారుచేయు విధానం : మైదా చెప్పిన పద్ధతుగా మైదాపిండిని నెయ్యి, పాలులో ఉప్పుతో పూరించి మండిగా కలుపుకోవాలి. పిండిని చిన్న చిన్న ఉండలుగా చేసి



ఆరంభించండి మీ దినచర్యను



ashish

ఎగుమతి నాణ్యత గల బ్రష్ లు తగిన ప్రైజులలో లభిస్తాయి.

- పెద్దలకు
- పిల్లలకు
- పసిపిల్లలకు

కాంపాక్ట్ బ్రష్ బ్రష్ గూడ



ASHISH MFG. COMPANY
WADALA, BOMBAY 400 031

విజయవాడ స్టాక్ షేల్స్ ప్రై. లిమిటెడ్
విజయవాడ-ప్రదత్తు.



వంటలు

పూరించు మండిగివత్తి ఆ పూరిని మూడు మడతలుగా చేసి (అంటే దీర్ఘచతురస్రాకారంగా వస్తుంది.) వత్తుకోవాలి. దీనిని అట్లకాడలో నవ్వుగా కోసుకోవాలి. స్వీట్ మీద బాణలి పెట్టి నూనె పోసి అది కాగిన తరువాత ఈ ముక్కలను నూనెలో వేయించి తీసుకోవాలి.

అంబధిపూడి కళ్యాణి

కొబ్బరి పలావ్

కావసరం సామానాలు :- పిండు కొబ్బరి చిప్ప 1, దియ్యం పావు కేజీ, బంగళా దుంపలు పావు కేజీ, ఉల్లిసాయలు పావు కేజీ, బిట్టరూట్ కేజీ, వెల్లుల్లి చిప్పది, జీడి వన్నులు 25 గ్రాములు, బ్రెడ్ 1, డాల్సిన చెక్క, రవంగలు, మిరియాలు, పంకులు కొంచెం, డాల్డా పావు కేజీ, వచ్చిమిర్చి 6, పిండు మిర్చి 2, నలావ్ ఆకు కొంచెం.

ముందుగా దియ్యం (నలావ్ దియ్యం అని బజార్లో అమ్ముతారు. నవ్వుగా పుంటాయి దియ్యం) శుభ్రం చేసికొని, బాగా కడిగి ఒక బుట్టలోకి వాడేసుకోవాలి. తరువాత మసాలా సామాను డాల్సినచెక్క, రవంగలు, మిరియాలు

వేయించి దంచుకోవాలి. పంకులు, వచ్చి మిర్చి, పిండుమిర్చి ఒక్కొక్కటే వేసి మెత్తగా దంపుకోవాలి పిండుకొబ్బరి వేరే పొడి చెయ్యాలి మెత్తగా.

ఇక ఒక గిన్నెలో కొద్దిగా డాల్డా పోసి జీడి వన్నులు, బ్రెడ్ ముక్కలు పిరగా దోరగా వేయించాలి. తరువాత మిగిలిన డాల్డా వేసే దంచిన మసాలా, కొబ్బరిపొడి వేసి కచ్చుగా పానన వత్తేరకం వేయించి, బంగళాదుంప ముక్కలు, బిట్టరూట్ ముక్కలు, ఉల్లిసాయ ముక్కలు వేసి వేయించాలి. వాడేసు బియ్యం నీళ్ళ కొరికాయి పొడిపొడి అయివుంటాయి. అనిపూడా ఈ ముక్కల్లో పోసి బాగా కలియ ద్రిప్పి బియ్యం నిమిషాలు పుంచినాక సరిపడా పిరు (క్షీరీలురు నీరు) పురు పోయాలి. దువం పోసిన నీరు అర్థం వారకుండానే పొడిపొడిగా ముట్టుకుంటే నిడివిడిలాడుతూ నట్టుకుంటే ముద్దలా అవ్వాలి పుండాలవు చూట. ఏవరులోనే కొద్దిగా నవ్వు, తగినంత పుప్పు వేయాలి. పుడుకుంటుండగా పలావ్ ఆకులు వేసి అడుగుంటుండా కలియ ద్రిప్పతూ పుండాలి. నీరు యిగిరి సరిగ్గా పుడికినాక గిన్నె క్రిందకు దించి వేయించిన బ్రెడ్ ముక్కలు, జీడివన్నులు వేసి ఇంకోసారి కలియదిప్పాలి.

టమోటో వండు దొరికే కాలంలో టమోటో వండ్లు కూడా వేస్తే ఈ "కోకో" పట్ నలావ్" రుచి చాలా బాగుంటుంది.

— శ్రీమతి ముద్దా సరస్వతి

ఈ పిండి వంట బాగా రుచిగా ఉంది.. ఎలా చేశారో చెప్పండి - మేమూ చేసుకుంటాం..



ఉత్తరాలు

(6వ పేజీ తరువాయి)

సీరియల్

చారానికావారం పన్నెండు (దిల్లీలో పి.వి. హిమబిందు చాలా చాలా బాగుంది హిమబిందు శ్రీపతి, మాధవం పాత్రల్లోని తీరు తెచ్చుకుంటూ చాలా అద్భుతంగా చిత్రిస్తున్నారు. రచయిత చదివిన కొద్దీ మల్లీ మల్లీ చదవాలనిపిస్తోంది వస్తుంది. స్తోంది.

అందే మాంధి. అందే రమాదేవి [కరింవగర్]

* * *

30-12-77 వ తేదీ ఆంధ్ర సచిత్రావారం ఎంతకూ నటి కుభజమంబులం శోభాయమయంగా వుంది. రెండు కథలు ఎంతో ఆసక్తికరంగా వున్నవి. పి. వి. హిమబిందు సీరియల్ చాలా ఇంటరెస్టింగ్ నడుస్తున్నది. ఈ వార్తం రవీంద్ర, రమణారావు కొమ్మలపై ఎంతో నవ్వుపుట్టిస్తున్నాయి.

అల్లుమల్లు రావారావు. కంకల్తా.

* * *

వా అభిమాన నటుడు అక్కినేని మంజులత్రంత్ వెలువడిన (6.1.1978) ఎంతో చూడ ముచ్చటగా ఉంది. సీరియల్స్ పి. వి హిమబిందు పూహించని మలుపు తిరిగింది. తరువాత ఏం

అవీ.....ఇవీ.....అన్నీ

ఆంధ్రలో అగ్నికుసం

వార్తా కి

రచన : శ్రీ భీష్మట్టి లక్ష్మణరావు, పేజీలు : 40, వెం : ఒకరూపాయి (ప్రతులకు : సాధన పబ్లికేషన్స్, మల్లిఖార్జునపేట, విజయవాడ-520 001.

అపాం బ్రహ్మ

వాటిక రచన : శ్రీ ఎన్. మునిమండరం, 40 పేజీలు, వెం : 2 రూపాయలు. (ప్రతులకు : విశ్వ ప్రభ పబ్లిషింగ్ హౌస్, వేంకటగిరి, విజ్ఞాన చిత్తూరు.

జరుగుతుందో అని ఎదురు చూసేటట్లు చేసింది ఈ వారం ప్రచురించిన ఒక్క కథయే అయినా అపా నిర్ణయం చాలా బాగుంది. రచయిత్రీ దా చంద్రికలు నా అభిరంధనలూ. పాతాళనిడెరి ఎరీ చిక్కి పోయింది.

ఎం. రిజాన్ అలీ షేక్, [తిరువతి]

* * *

రామారాజు సీరియల్ అత్యంత ఉత్కంఠతో నడుస్తోంది. రచయిత్రీగార్మి నా భవనాదాల

వద్దక వ్యయం. రచన : శ్రీ శుభగన వరసింహస్వామి 62 పేజీలు, వెం : 3 రూపాయలు (ప్రతులకు : మ్యా మూడెంట్ బుక్ సెంటర్, ఏలూరులోడ్డు, విజయవాడ-2,

చతుర్ముఖ రామాయణము

చతుర్ముఖ కంద పద్యకావ్యము. రచన : కీ శి గాదే పా.రాజకవి. 264 పేజీలు, వెం : 8 రూపాయలు (ప్రతులకు : (1) శ్రీ గాదే భర్తేశ్వరరావు, టెక్సరర్, అమరావతి, గుంటూరుజిల్లా. (2) సపోదయ పబ్లికేషన్స్, ఏలూరులోడ్డు, విజయవాడ-2.

పి. వి హిమబిందు, రాగవారిక సీరియల్స్ ఒకదాని కొంటి పోటి పడుతున్నాయి. చక్కని సీరియల్స్ ప్రచురిస్తున్న మీరు అభినందనలు. అపా నిర్ణయం చాలా చక్కగా ఉంది రచయిత్రీగారు బూజునట్టిన మగవారి భావాలూ ఒక దులుపు దులిపారు. టైల్స్ పు బాధాభావీ, బులుసువేంకట రమణయ్యగార్ భర్తృధం పత్రికకే టైల్స్. దేవరకొండ బొంబాయి. [ఎన్.కె.కె.కె.]

THE INSTITUTE OF ENGLISH STUDIES

ఆంగ్ల భాషాబోధక సంస్థ,
17, మొదటి మైలునెరేడ్డు, బేకనీరియూ,
మంగంబాకం, మదరాసు-600 034
(పబ్లికేషన్లకు ప్రకటన)

**WHAT CANNOT BE ACHIEVED BY
SYSTEMATIC EFFORT ?**

16 ఏండ్ల వయస్సునకు
వైదొలినవారు

ప్రయత్న ముఖ్యం
ఫలించని
పనులున్నవా?

కోయదాన్ని, కొండకాతి కోయదాన్ని.
కొంచెమే చదివిన నన్ను అతడు
మెల్లారుతుకు ఒప్పుకొనునా నా చేతి
విద్యారే ప్రకాశించుచున్నదా? బాగుగా ప్రకాశించు
చున్నదా? యువత! ఆంధ్ర యువత! నిజముగా మంచి
కాలము, మంచివేళ పంచాంగములో లేదు. విద్యారే,
రసరేఖ, హస్తమునందులేవు అని ప్రయత్నముయొక్క
ఫలములు. తక్కువవిద్యను ఎక్కువచేయుటకు ప్రయత్నించుము.
ఇప్పుడే ప్రయత్నించుము. అతనికే పాఠములు నేర్చునంతటి నేర్పు
నొందుము నీ పలుకులనతడు ఆలకించును. పోకడలమంత్రముచేనతనిని
నీవు లొంగడికొనెదవు. నీవు ఉడు నాగ
స్వరమునకు ఆతడు టుట్టలోని పామువలె
తగును. ఇది పెద్దల సందేశము. తమక
ఫలించును

G. SHANMUGASUNDARAM

విశ్రాంతి సమయములో
ఆంగ్లములో
సంభాషించుటకును.
పరిచయముచేసికొనుట
కును, **తక్షలాద్దూరా.**

(ప్రారంభమునుండి కాని - లక్ష్యలక్షణ
పరిశోధన పద్ధతిలోకాని)

ఆంగ్లము
నేర్చుకోవచ్చును.

(ప్రారంభించుకోకే తరువాతగానూ)
మీరూ వచ్చుకాని,
20 ప్రాంత తహశీల్దార్ల
లేఖనప్రాసాదం పూర్తిచేయవలెను.
తెలంగాణ, మెన్మనే ప్రాంత

శ్రీ ఐ తె వాయుడు :

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రధాన కార్యదర్శిగా శ్రీ ఐ. తె. వాయుడు పదవీ విరమణ చేసిన శ్రీ ఎ. స్వప్నస్వామి స్థానీ జనవరి 1 వ తేదీన పదవీస్వీకారం చేశారు. ఈయన మద్రాసు (పేనిడెన్సీ) కళాశాల నుంచి భృషతిక శాస్త్రంలో ఎం. ఎ. ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు. తెలుగు, కన్నడ, హిందీ, తమిళ భాషలలో మంచి పరిచయం ఉంది. కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వంలో ఐ. పీ. ఎస్. గా వివిధ పదవులు నిర్వహించారు. కేంద్రం వ్యవసాయ నీటిపారుదల మంత్రిత్వ శాఖ సంయుక్త కార్యదర్శిగా అదనపు కార్యదర్శిగాను కేంద్ర వ్యవసాయ శాఖ వివేకరంగునా పని చేశారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పడిన తర్వాత ప్రధాన వ్యవసాయ శాఖ డైరెక్టరుగా మంకోన్సో శాఖం కమిషనరుగావున్నారు.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

(13వ పేజీ తరువాయి)

భారతీయ ప్రతినిధివర్గ బాధుకుడుగా వివిధ దేశాలలో వర్కటించి విశేష సేవలు చేసిన గడించారు. 1974-75 లో వివిధ ప్రాచ్య పాశ్చాత్య దేశాలకు భారత ప్రతినిధి వర్గ నాయకులుగా వెళ్లారు. శ్రీ నాయుడు రచయిత. ఫిర్యాఫ్ అన్ ఇండియా అనే గ్రంథం రచించారు. గ్రామాభివృద్ధిని గురించి వ్యవహారు గణాంకం గురించి, విత్తనా రక్షణను గురించి వివిధ వివేదికలు పరిశోధన పత్రాలు వ్యాసాలు ప్రాకారు మీ పదవిని రాష్ట్రంలో క్లిష్ట సమయంలో నిర్వహించారు.

ఉ ప శ్రు తి :

అధుకు ఇలా అయిందేమిటండి? అన్నారు

ఒకాయకాంగ్ గేస్ పీరికలను గురించి ఏమైంది. వేరే పార్టీ ఏర్పడింది దేశంలోని కమ్యూనిస్టులు లగాయతు అప్పు పార్టీలకు కాంగ్రెస్ పుట్టినిల్లాగాదా! ఇప్పుడు మూత్రం ఏమయింది. మరొకపార్టీ పుట్టింది. అంతే కదా? అన్నారు అడికారుండి ఇంత హడావుడి చేసి ఈ మొహానికి అర్థం పేరు పశుపా - అప్పు పాపాతిగా జరిగిందే అని నా దుగ్ధం! అన్నారు. అ పెద్దమనిషి కొందరిని గొప్పగా అనుకొని అతిగా గౌహించుకొని, ఏమో అతలు పెట్టుకుంటారు. దానికి భంగంకలిగితే హృదయదారు.

— తిరుమల రామచంద్రం. (9)

తాజా కాలమ్

(7 వ పేజీ తరువాయి)

"పిప్" మీద చిత్తు చేశారన్న బహ్మండ మైన వార్త ఒక్కటే యా ఏడాది తొలవారంలో వెలువడ్డది ఈ భవా ర్థ! చంద్రశేఖర్, బేజీ, (వనస్సు కూడా బంతున్న వేస్తూంటే "సింప్లీ బృందం" ముంతించి వేసిన నాగస్రాల్ కాళ ముట్టు మెలికలు తిరుగుతూంటే గభరాపడ్డాయి - బేజాల్ పోయి ఏకెల్లు వడేసుకున్నారు. చంద్రశేఖర్ మొత్తం 12 ఏకెల్లు తీసుకున్నాడు బేజీని చూసే హడల్ తిట్ట పోయారు 'వనస్సా'ని చేతులు ఉంచి కొట్టాలంటే డైరంలేక 'బిడ్డు' ఏట్లా అని ప్రయత్నం చేశారు - మొత్తం మీద 'కొత్త నెత్తురున్న' ఆస్థే యా మీద - బేజీ జిల్లు అడుతున్న క్రికెట్ యిది రాస్తున్నప్పుడు మూడో టెస్టులో కూడా తన ఆధిక్యతని నిలుపుకున్నది - చంద్రా తను వరసగా ఆడిన మూడు యినింగ్సు లోనూ కలిపి 149 పరుగులకి 16 ఏకెల్లు తీసుకున్నాడు గవాస్కర్, - విశ్వానాథ్ లే కాదు "పూర్వీ" కూడా మూడో టెస్టులో తెగ బాదేశాడు! (64)

క్రికెట్ ప్రయోగంలో ఒక మంచి లక్షణం వుంది! అడుతున్నది మనవాడా? వరాయివాడా? అని చూడకండా నాగా అడు తూంటే హుషారిచ్చి "ఎంజాయ్ చేస్తారు ఆస్థేలియాలో క్రికెట్ టీ కెప్ట్ కోమక్కున్న వాడి పైకంలో ప్రతి పైసాకి విలువనిచ్చి మంచి ఉత్సాహంగా పాగు తున్నది సింప్లీ బేజీని యిందుకు అభినందించాలి!

★★★

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

1978 ఫిలిం బ్యాంట్ పత్రం

1 ఉత్తమ చిత్రం

.....

2 ఉత్తమ నటుడు

.....

3 ఉత్తమ నటి

.....

4 ఉత్తమ దర్శకుడు

.....

5 ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడు

.....

6 ఉత్తమ సహాయ నటుడు

.....

7. ఉత్తమ సహాయ నటి

.....

8 ఉత్తమ పోస్టనటుడు

.....

9 ఉత్తమ పోస్టనటి

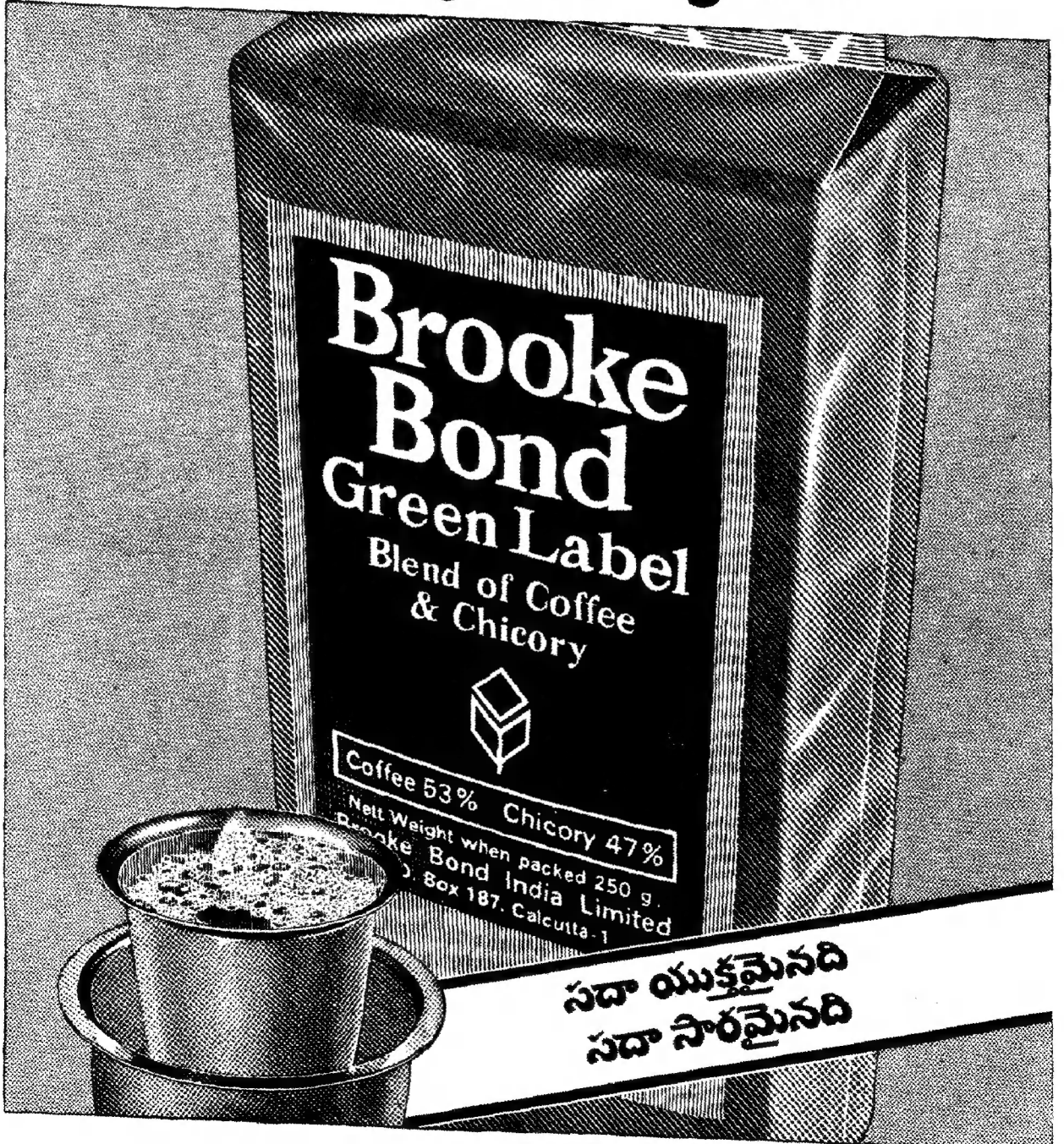
.....

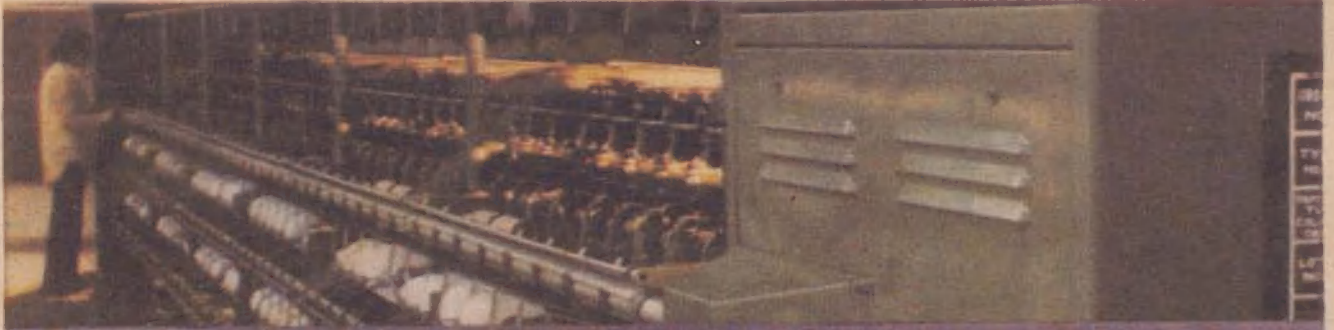
ముగింపు తేదీ
31-1-'78



సం
క
సం
సం

బ్రూక్ బాండ్
గ్రీన్ లేబిల్
కాఫీ చికరి మిక్చర్
మీ నాణ్యతకు గ్యారంటీ





విమల్ టెక్నాలజీ

379 అత్యంత ఆధునిక మెషీనులు,
1500 మంది సాంకేతిక నిపుణులు కలిసి మీకు
సమర్థింబే కానుక - విమల్ సూటింగ్స్.
విమల్ వారి సాంకేతిక నైపుణ్యానికి ఇవి గీటు రాళ్ళు.



సూటింగ్స్



® is the Registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.